# ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONT... ...500 [...awa]
RP. ...00 ...Jawa]

...ORIES
MASCOT FIGURES
...UN KEYC...
CELL PHO...
...APS

VOL. 28
JUNI

## HAND MAID MAY
SHE'LL CHEER YOU UP!

## CLAMP GAKUEN TANTEIDAN
THREE MUSKETEERS'-NYA CLAMP

## KURAKI MAI
EVERYBODY LOVES HER


DORAEMON THE MOVIE DI BIOSKOP INDONESIA!

CONAN 5TH MOVIE ▲ BEAUTIFUL LIFE ▲ TAKAKO TOKIWA ▲ MAHOU TSUKAI TAI! ▲




DORAEMON MOVIE

# LEGENDA RAJA MATAHARI



Director : Tsutomo Shibayama - Fujiko F. Fujio Pengarang: Fujiko F. Fujio Penulis Naskah : Nobuaki Kishima

Penayangan Perdana mulai 29 Juni di seluruh Bioskop 21

▲ MAHOU TSUKAI TAI! ▲ TAKAKO TOKIWA ▲ BEAUTIFUL LIFE ▲ CONAN 5TH MOVIE ▲



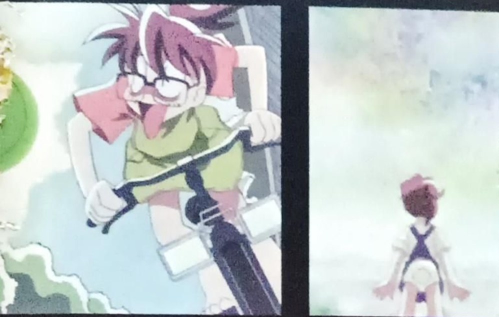
*By: Tengu Lady*

**Sunrise** lagi?!! Hehehe, studio production house yang satu ini terbukti udah banyak ngeluarin anime berkualitas yang rata-rata pernah jadi 'Number One' atau jadi 'moyangnya' anime sejenis sekarang ini. So gak aneh kan, kalo kita review satu anime lagi dari sana. Sebenarnya anime yang satu ini udah dirilis Sunrise lebih dahulu dari ***Argent Sooma***, but baru di edisi kali ini kita baru bisa ngenalin sama kamu. Naze? Soalnya kita rada kesulitan sih nyari infonya. Tapi kita jamin kok anime produksi Sunrise kali ini gak kalah seru dengan 'kakak-kakaknya' atau 'adik-adiknya'. Lagipula, berbeda dengan tokoh anime Sunrise lainnya, para karakter tokoh dalam ***Brigadoon Marin to Meran*** [atau "Brigadoon Marin dan Meran"] ini digambarkan imut-imut dan lucu-lucu. Khasnya tokoh film anak-anak deh, meskipun ada juga beberapa mecha ciri khasnya Sunrise. Tema ceritanya punya unsur action-comedy yang full humor dan kisah jalinan persahabatan yang mengharukan antara mesin dengan manusia. So kayaknya anime ini cocok deh ditonton untuk segala umur.

Beberapa staff Sunrise yang handal turun tangan dalam pembuatan anime ini, misalnya sutradara utama Kometani Yoshitomo [***Yuushaou Gaogaigar***], yang dibantu Hideyuki Kurata sebagai sutradara serial TV-nya. Juga ada Hotarunojo Mizutama yang merancang konsep gambar karakter, Takahiro Kimura yang mendesign karakternya, dan Masahiro Yamane yang dipercaya sebagai "action master"-nya! Produksi anime ini dipegang Sunrise Studio 7 dan disiarkan tiap hari Jum'at pk.7.30 malam di channel Wowow sejak 21 Juli 2K. Selain dalam bentuk anime, ***Brigadoon...*** juga telah diserialkan dalam bentuk manga, yang diterbitkan dalam Gekkan Ace Next edisi bulan Juli 2K oleh pihak publisher Kadokawa.

Kisahnya terjadi di Jepang tahun 1960 dengan dunia fiksi yg fantastik yang memiliki kehidupan yang sama sekali berbeda. Tokoh utama kita disini bernama **Asagi Marin** [seiyuu: KAORI], seorang cewek SMP



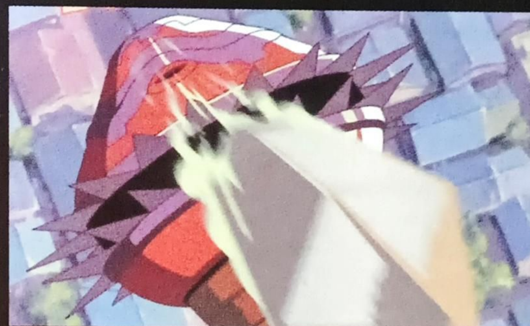
















# BRIGADOON MARIN TO MERAN

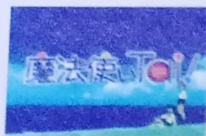
## BOKU WA KIMI O MAMORU!

berkacamata berusia 13 tahun yang mandiri banget, ceria, optimis, dan nggak cengeng [walo SMP, ntah kenapa fisiknya digambarin mirip fisik anak SD loh?!]. Sehari-harinya, Marin hidup damai dan penuh keceriaan bersama neneknya **Moto** [seiyuu ], sahabatnya **Kisaragi Moe** [seiyuu Saitou Tamika] serta **Amamiya Amaru** [seiyuu Midorikawa Hikaru] teman sekelas yang diam-diam ditaksirnya, para tetangga yang punya karakter macem-macem, dan teman-teman sekolah lainnya. Namun suatu hari, tiba-tiba di langit di atas kota tempat tinggal Marin cs, muncul pemandangan luas sebuah dunia aneh. Dunia yang bisa melayang itu diketahui kemudian disebut *Brigadoon*. Dari dunia itu banyak berjatuhan benda-benda hidup alias bisa bergerak sendiri ke dunia Marin dkk. Benda-benda yang berupa senjata-senjata hidup yang disebut 'mono-amaki' itu mulai membuat kehidupan Marin dan lainnya tersiksa dari hari ke hari. Tapi ketika Marin diserang sebuah 'mono-amaki', datang satu 'mono-amaki' lain datang menyelamatkannya dan bertempur dengan 'mono-amaki' yang menyerang Marin tsb. Dibanding 'mono-amaki' lainnya, 'mono-amaki' penolong Marin bernama **Meran Blue** [seiyuu Ootsuka Yoshitada] itu sosoknya lebih menyerupai seorang laki-laki dewasa dengan tubuh 'senjata'. Sejak kejadian itu, terjalinlah persahabatan unik antara Marin dan Meran yang diduga berusia sekitar 200 tahun. Marin mengajak Meran tinggal di rumahnya dan mengajarkan Meran menggunakan berbagai macam peralatan manusia [bahkan disuruh nyoba makan es krim], sedangkan Meran selalu berada di sisi Marin untuk melindunginya dari 'mono-amaki' lain. Nantinya ditambah pula satu makhluk aneh seperti boneka [kucing?] bernama **Roro** [seiyuu Shintani Mayumi] yang selalu menyertai Marin. Dari sinilah, cerita dari anime ini mulai menggambarkan suasana keceriaan dan kelucuan di sekitar Marin dan Meran. Juga hubungan dengan keluarga dan teman-temannya yang makin heboh abis, membuat anime satu ini bikin kamu rugi kalo kamu nggak tonton. Moga aja kita bisa cepet menikmatinya lah ya...?!

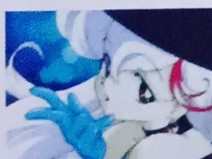
*Bahan artikel dari majalah NewType*



By: Tengu Lady







Anime yang berkisah tentang unsur-unsur magic kembali muncul! Berbeda dengan film sejenisnya yang rata-rata dibuat dalam 2 versi, anime satu ini dibuat sampe 5 versi loh!! Anime **Mahô Tsukai Tai!** pertama kali nongol dalam OVA version sebanyak 6 episode berdasarkan shôjo manga version karya Oota Tami yang diterbitkan di majalah Asuka Fantasy DX. Tapi **Mahô Tsukai Tai!** ["I Want To Use Magic!"] juga dibuat dalam shônen manga version yang dibuat oleh Neko Sham yg dipublikasikan Kadokawa, plus ada 4 volume novel version juga. Selain OVA-nya, TV version-nya sendiri pun udah mengudara di Jepang [sayang belon masuk sini].



**HISTORY**

Meski dibuat berdasarkan manganya, cerita OVA **Mahô Tsukai Tai!** sendiri sebenarnya agak berbeda dengan kisah dalam manganya. Contohnya design character yg agak beda dengan versi animenya. Sedangkan kisahnya sendiri terjadi sebelum kisah dalam OVA-nya dimulai, yaitu awal mula 2 tokoh utama ceweknya yang baru kelas 1 SMU mulai bergabung dengan magic club. Juga dikenalkan salah satu anggota club bernama **Peter** yg nggak ada dalam anime. Cerita terus bersambung hingga mereka kelas 2 SMU sekaligus memunculkan tokoh cewek ke-3 dan para Tsurinage [alien]. Namun karakter lain macam tokoh cewek ke-4, reporter dan kameramen nggak mendapat 'porsi' lebih dalam manga, bahkan nggak *exist* sama sekali. Selain itu, plot cerita manganya lebih dramatik dg lebih memfokuskan lebih banyak unsur sihir dan romance. Tambahan lagi, walo OVA-nya kelihatan lebih berciri shônen style, manga versionnya cenderung berkhas shôjo style.

**STORY**

Di suatu hari siang yg cerah, sekelompok tsurinage [alien] datang ke bumi [tepatnya ke Tokyo] berbentuk robot-robot [yg nggak bisa dibilang keren deh!], yg kemudian menghancurkan pasukan United Nations dalam sedetik. Lalu mereka malah menetap di bumi dengan mengubah wujudnya menjadi 'eyeballs' yang guede. Walau mereka ada dimana-mana, mereka tak akan menyerang siapapun jika mereka tak diganggu, bahkan ikut mematuhi peraturan lalu lintas juga. Maka manusia memutuskan untuk melakukan kegiatan sehari-hari mereka seperti biasa. Tapi orang-orang juga tetap ingin para alien itu pergi. Sebuah magic club di SMU Kitanohashi memutuskan untuk mengemban tugas itu sekaligus menyelidiki motif sebenarnya dari para alien itu, plus menyelamatkan dunia. Namun, mereka justru lebih banyak ketiban sial daripada untungnya ^ ^. Sebab mereka sendiri nggak begitu ahli dalam soal sihir-menyihir.

Ke-6 episode OVA-nya mengisahkan petualangan 5 anggota magic club dari SMU Kitanohashi yang penuh kehebohan dan kekonyolan. Masing-masing bernama **Sawanoguchi Sae** [seiyuu **Konishi Hiroko**] tokoh utama kelas 2 SMU yg rada plin-plan + lambat en suka memeluk Jeff [boneka Teddy Bearnya]; **Nakatomi Nanaka** [seiyuu **Iizuka Mayumi**] cewek sobat Sae yg

# MAHÔ TSUKAI

## MAGIC OR COM

ketiban repot 'mengurus' Sae; **Aikawa Akane** [seiyuu **Iwao Junko**] cewek cuek adik kelas Sae yg suka bolos klub tapi kemampuan sihirnya lebih pintar dari seniornya, dan **Aburatsubo Ayanojou** [seiyuu **Koyasu Takehito**] cowok populer yg maunya 'nempel' melulu dengan **Takakura Takeo** [seiyuu **Onosaka Masaya**], sang ketua klub yg takut pada hantu en suka sial melulu. Dari awal cerita kisahnya bener-bener konyol abis; seperti saat mereka melawan alien yg nggak tiap kali sukses. Kemudian malah bersaing ketat memperebutkan luas ruangan klub dengan klub saingannya manga club yg diketuai **Miyama Mizuha** [seiyuu **Sakuma Rei**] cewek cerewet teman kecil Takeo yg 'mengerikan'. Belon lagi kepanikan dan kekacauan saat mereka berlatih sihir dengan mantra yg mereka miliki *'izadi aba mehinamu eto kafe nan'*, memakai kostum en tongkat aneh bin ajaib, ditambah sapu yang mereka sihir jadi terbang [buat yg nggak terbiasa, pegel loh terbang sambil duduk di sapu ^_^]. Nggak ketinggalan konflik 'suka-sukaan' antara para tokoh yg makin berkembang dari episode yg satu ke episode yg lain. Sae kelihatannya menyukai Takeo, begitu juga sebaliknya. Tapi Ayanojou cemburu berat, sebab kayaknya *bishônen* satu ini agak-agak...ehm!... naksir Takeo [*ALERT*! Shônen-ai lagi nih...^_^]. Sedangkan Ayanojou sendiri ditaksir oleh Nanaka, dan Mizuha yang suka ngejailin Takeo abis-abisan sebenarnya ada 'rasa' tuh dg Takeo [walo gak mau ngaku sama sekali!]. Wuih, njelimet abis ya?! Akane sendiri sih adem ayem aja, sebab dia sendiri tipe cewek yang banyak ditaksir cowok [kecuali Takeo dan Ayanojou] tapi gampang ganti pasangan lagi.

Meski mereka nggak terlalu *expert* dalam sihir, klub pimpinan Takeo ini punya peraturan nggak boleh membuka identitas sebenarnya ke orang lain. Namun ada 2 orang dari media pers yang malah penasaran banget dengan Takeo cs yang tanpa sengaja pernah melihat mereka beraksi melawan tsurinage. Mereka adalah news catcher **Minowa Minoru** [seiyuu **Ootsuka Akio**] dan cameraman **Yoshimoto Yoshito** [seiyuu **Nishimura Tomohiro**]. Saking gigihnya mereka ber-2 mengejar Takeo cs, Minoru dan Yoshito sempet 'terseret' salah satu petualangan Sae dkk dalam salah satu episode [bahkan sempet ngira Akane itu bidadari ketika Sae cs memakai sihir].

Gimana dengan versi TV-nya? Alur ceritanya sendiri nggak kita ketahui dengan pasti sih, tapi katanya berupa lanjutan dari versi OVA-nya dan masih tetap memakai sutradara en character design sama dengan OVA-nya; Satou Junichi dan Itou Ikuko. Episode pertama dari versi ini pertama kali disiarkan 7 Juli '99 oleh station WOWOW Jepang tiap jam 7 malam seminggu sekali dan berakhir sebanyak 13 episode [huh? Kok cepet banget?!]. Beberapa karakter pendukung baru juga ditambah; seperti ibu dan adik cowok Nanaka, adik ceweknya Takeo, dan ibunya Ayanojou. Juga ada satu grup cewek yang membuat perkumpulan Aburatsubo Defense Force ^.^. Tokoh utamanya sendiri juga punya sedikit perubahan, misalnya Akane yang pertama kalinya nongol dengan rambut diikat ekor kuda. Contoh lainnya seragam Mizuha yang didesign lebih...eu...'heboh' dari OVA versionnya [hayo ngebayangin apa tuh?!] dan rambutnya juga lebih panjang sehingga membuatnya keliatan lebih muda.

**ENDING**

Walau kehadiran tsurinage merupakan titik awal dari munculnya Sae cs, namun sepertinya inti kisah **Mahô Tsukai Tai!** bukan menitik beratkan pada pertarungan mereka dengan para alien tsb, melainkan pada peristiwa yang dialami oleh masing-masing tokoh, meskipun karakter lainnya nggak dijadikan tokoh sentral di masing-masing episode seperti halnya ***Boys Be...*** Baru pada kisah terakhir, pertarungan mereka kembali difokuskan. Tapi pengalaman mereka dengan sihir-sihiran juga menjadi point utama yang nggak kalah serunya untuk menarik perhatian penonton agar tertawa melihat kekocakan tingkah Sae cs plus dengan roman muka mereka yang berubah-ubah. Kehadiran tokoh Mizuha sebagai tokoh jahatnya yang sering menghina Sae dkk-nya pun digambarkan sering 'be-te' kalo rencananya nggak berjalan lancar.

Anime kocak satu ini dipadu dengan opening songnya yang sangat manis, "Senobi o Shite FOLLOW YOU" yg dinyanyikan oleh ke-3 seiyuu tokoh utama ceweknya [Sae, Nanaka, Akane]. Buat yang penasaran dengan anime satu ini, nggak rugi kalo kamu ikutan nongkrongin yang satu ini. Apalagi buat yang lagi 'angot'en pingin haha-hihi, buruan cari deh!! ●




TAI!

IEDY?

# CONTENTS

# ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

## GOOD DAY MONSTERS!

Keputusan untuk menunda kenaikan harga Animonster menjadi suatu kelegaan tersendiri bagi kami, di tengah-tengah kesibukan mengejar *deadline* edisi ini. Fiuuh! Kami percaya hal ini juga menjadi suatu kabar gembira bagi semua pembaca setia majalah Animonster.

Belum bisa dipastikan hingga kapan kami bisa bertahan dengan harga sekarang. Namun yang pasti kami mencoba sedapat mungkin beradaptasi dengan keadaan ini. Tentu saja dengan ditundanya kenaikan harga ini, maka rencana 'melepas diet' pun untuk sementara kami tunda.

Tapi itu bukan berarti kami membatasi pengembangan Animonster. Buktinya, ada 2 menu baru yang tak pernah ada sebelumnya, yaitu **off ART** dan **JJ**. Jika off ART lebih banyak bicara masalah teknis, maka lewat JJ, kita bakal mengajak kamu *pelesir* hingga ke beberapa kota besar di Indonesia. Syukur-syukur *entarnya* malah bisa sampai ke luar negeri!

Sedangkan 'menu lama' juga tidak kalah menariknya, dengan ulasan karya CLAMP pada rubrik **MangaTalk**; anime beken pada **On Stage**, liputan lapangan lewat **i'vent**, kisah **dorama** pilihan yang semakin memikat, serta tayangan-tayangan baru di Jepang sana lewat **What's Up**.

Menyambut musim ujian yang semakin dekat, semoga artikel-artikel yang ada bisa membantu kalian untuk sekedar melepas *stress* dan menikmati waktu senggang secara lebih santai. Untuk kemudian masuk kembali dalam rutinitas yang melelahkan. *Gambatte, minna-san!*








Pemimpin Umum:
Wendy Chandra
Pemimpin Perusahaan:
Tomy Kurniawan
Pimpinan Redaksi/Penanggungjawab:
Wendy Chandra
Redaktur:
Jonathan Lesmana
Design Consultant:
Jia Lung, Tan
Layout dan Desainer:
Ipunk, Wawan
Editor:
Philma Mulyania, Joe Lesmana
Korespondensi:
Mona Hiragashi, Aditya Rai
Reporter:
Henry, Akiko Kajiwara
Reviewer:
Kusmana, Yuliana
Kontributor Artikel:
Silver 'Taz' Wind, Ryuu Nagareboshi, Eve, Fujioka Hiroshi , Soo Yeon
Koordinator Produksi:
FX. Andry
Iklan:
Ira Maria, Lina, Andry
[megindo@hotmail.com]
Public Relation dan Promosi:
Teguh Endro
Costumer Care:
Kusmana [PO Box 13, Bandung]
Kritik dan Saran:
**kritikanimons@bdg.centrin.net.id**
Koordinator Sirkulasi:
Edolf [08164844713]
Staf Distribusi:
Dede, Iwan, Sukro, Johari, Ucok, Asep
Sirkulasi:
- Bandung : Dikdik [0816620465]
- Jakarta : Dedi [021-56969315]
- Surabaya : Ferry [031-5923763]
- Yogyakarta: Willy [0818466739]
Penerbit: PT. Megindo Tunggal Sejahtera
Alamat Redaksi:
Jl. Sulanjana No. 3, lt. 2-3, Bandung 40116
Telp. [022-4211636 dan 4211637]
Fax. [022-4211636]
Rekening Bank:
a/n. **PT. Megindo Tunggal Sejahtera**
ac.: **016.300.500.7**
BCA Cabang Juanda - Bandung
Alamat Tata Usaha dan Informasi Iklan:
Jl. Wijaya Kusuma No.26
Jati Pulo-Tomang - Jakbar
Telp. [021-56969315 dan 5605115]
Fax. [021-5680112]
Alamat Distribusi Khusus Agen :
KOSMOPOLITAN
PT. Higina Alhadin
Wisma Citra Kirana Lt. 4
Jl. Lombok 73 Jakarta 10350
Telp. [021] 3919455/3903966/3152672
Fax. [021] 323833




















# HAND MAI

*Reviewed by* ***Silver 'Taz' Wind***

Apa yang akan kamu lakukan bila tiba-tiba kamu mendapat sebuah robot cantik? Apalagi kalau kamu adalah seorang cowok yang tinggal sendirian, dan robot itu membuat kamu jadi dikelilingin gadis-gadis cantik…

## OPENING

**Hand Maid May** ditayangkan di **WOWOW** dan season 1-nya berlangsung sepanjang 10 episode. Saat ini, telah beredar episode-episode selanjutnya, dan mungkin kamu yang hobi nge-*download* anime dari internet juga sudah punya! Anime ini termasuk *shounen* anime genre *comedy-romance*. Tapi para cewek juga pasti suka kok!

## HISTORY

Anime yang merupakan hasil kerja sama **Wonder Farm**, **TNK** dan **Pioneer LDC** ini mulai ditayangkan pada 26 Juli. Karena jumlah episode-nya yang cuma 10, sebenarnya Hand Maid May nggak bisa disebut *TV series* [minimal 13 episode]. Tapi saat ini season dua-nya juga sudah mulai ditayangkan, menuruti permintaan penggemarnya yang tidak puas dengan hanya 10 episode. Orang yang bertanggung jawab atas pembuatan Hand Maid May adalah **Rokugatsu Jusan [Sentimental Journey]**. *Character designer*-nya adalah **Hirata Yuuzo**, yang juga men-design chara untuk Sentimental Journey. Sedangkan sutradaranya adalah sutradara **Burn Up Excess**, **Kimura Shinichirou**. Studio di balik Hand Maid May adalah Wonder Farm, yang juga membuat judul-judul seperti **P.E.T.S.**, **Gizoku** dan



**SotsugyouM**.
Karena hanya terdiri dari 10 episode, Hand Maid May memiliki animasi super halus dan indah. Tidak ada scene yang tidak digarap dengan hati-hati dan bermutu. Dan karena durasinya yang singkat ini, ceritanya pun jadi tidak bertele-tele atau dipanjang-panjangkan.











## STORY

Masih ingat dengan *First Impression* **Chobits**-nya CLAMP bulan lalu? Nah, Hand Maid May sebenarnya memiliki *storyline* yang rada-rada mirip dengan Chobits. Tapi tentu saja, nggak sama persis. Sebagaimana miripnya, kamu nilai aja sendiri mendingan yah!

Hand Maid May dibuka dengan adegan seorang cowok yang sedang asyik di depan komputernya. Cowok itu **bernama Saotome Kazuya**, dan cita-citanya adalah membuat sebuah robot. Pada saat itu, dia sedang sibuk dengan proyeknya, yaitu robot cumi-cumi yang diberi nama **Ikariya**. Sayang sekali, proyeknya tersebut gagal... untuk ke-37 kalinya!

Kazuya yang sedih pun dihibur oleh anak dari pemilik tempat kost-nya, **Tani Kasumi**. Gadis manis dan tomboy ini langsung menyuruh Kazuya berangkat karena dia akan telat kuliah.

Di kampus, seperti biasa, Kazuya diganggu oleh seorang cowok bernama **Nanbara Koutarou**, yang memang menganggap Kazuya sebagai rival beratnya sejak dulu. Nanbara memberikan sebuah DVD kepada Kazuya yang dikatakannya sebagai video game.

Ternyata DVD tersebut berisi virus yang akan menghancurkan seisi *harddisk* Kazuya, bila ia tidak melakukan sejumlah *command* tertentu yang diminta dalam program tersebut. Kazuya yang tidak rela melihat hasil kerjanya jadi hilang langsung dengan gigih melawan perkembangan virus tersebut. Tanpa ia ketahui, virus itu mempengaruhi komputernya dan menampilkan sebuah *site* perusahaan bernama **Cyberdyne Co. LTD**. Kazuya yang sedang panik tidak menyadari apa yang terjadi.

Tiba-tiba pintu kamar kost-nya diketuk orang, dan ketika Kazuya membukanya, ada seseorang yang memberikan sebuah kotak kepadanya dan meminta Kazuya menandatangani bukti penerimaan **Cyber Doll** pesanannya.

Kazuya yang bengong dikejutkan lagi oleh suara dari dalam kotak tersebut! Ia pun membukanya dan menemukan... gadis berukuran mini di dalamnya yang mengaku bernama **May**. May ternyata adalah sebuah Cyber Doll tipe **M.A.I.D.** buatan Cyberdyne. Walaupun ukurannya hanyalah 1/6 manusia biasa, namun ia cukup mampu melaksanakan tugas-tugas kerumahtanggaan. Ia meminta Kazuya memasukkan data pemilik ke dalam *memory*-nya. Setelah itu, May yang kehabisan tenaga baterainya pun jatuh pingsan. Karena *charger*-nya rusak [gara-gara Kazuya juga sih...], akhirnya Kazuya harus membuat *charger* baru untuknya. Sebagai tanda minta maaf, Kazuya memberikan sehelai pita kepada May yang kemudian ia ikatkan di pinggang May. Sekali lagi, masih ingat Chobits? Well, *USB port*-nya May juga berada di tempat yang sama dengan tombol *switch on* Chii-nya Chobits! Episode pertama ini diakhiri dengan kedatangan Kasumi ke dalam kamar Kazuya seperti biasa... dan ia nyaris pingsan melihat makhluk kecil mungil yang sedang ada di kamar tersebut...

Yang unik dari episode pertama Hand Maid May, OP clip-nya justru baru berada di bagian akhir episode ini.

Kita juga diperkenalkan dengan seorang CBD lain yang bernama **Sara**. Sara adalah *customer service* untuk Cyberdyne dan tugasnya adalah mengantarkan CBD kepada para pemesan mereka, dan mengambil pembayarannya. Karena Kazuya tidak bisa membayar harga May, Sara harus mengambil kembali May dari tangan Kazuya. Namun karena CBD yang satu ini sangat gemar makan *ramen*, setiap kali dia akan melaksanakan tugasnya, dia pasti mampir ke kedai ramen dulu, dan akhirnya malahan lupa kepada tugasnya! Nanbara yang berkunjung ke kost Kazuya menemukan May. Ia mengira bahwa May adalah ciptaan Kazuya dan ia memutuskan untuk mengambil May dan mengakui robot canggih itu sebagai ciptaannya. May yang dikejar-kejar Nanbara diselamatkan oleh kedatangan Kasumi yang langsung menendang Nanbara dan Sara keluar dari kamar Kazuya.

Setelah muncul May dan Sara, penonton kembali diperkenalkan kepada seorang CBD lain, yaitu CBD **Lena**! CBD super imut-imut yang ngotot minta dipanggil Lena-chan ini pertama tampak seperti anak yang tersesat. May yang berpura-pura jadi boneka di depan Lena pun akhirnya ketahuan identigas sebenarnya. Kazuya yang simpati kepadanya akhirnya mengajaknya pulang ke kost-nya. Di sana, Lena malahan jadi akrab dengan Ikariya, robot cumi-cumi buatan Kazuya. Sebenarnya Lena-chan adalah CBD yang juga ditugaskan untuk mengambil May dari Kazuya. Tetapi CBD yang satu ini justru jadi menyukai Kazuya, May, Kasumi dan terutama Ikariya, sehingga ia tidak mau pulang. Karena Lena tidak mungkin tinggal di kamar Kazuya, Kasumi mengajaknya tinggal di rumahnya. Bertambah satu lagi deh gadis



D MAY

manis di sekeliling Kazuya!
Gadis manis berikutnya adalah CBD **Kei**. Sara yang belum menyerah mengerjakan tugasnya, meminta Kei untuk membantunya mengambil May. Kei yakin sekali bahwa ia akan bisa mengantisipasi segala tindakan Kazuya karena ia sangat cerdas. Namun ia menjadi terkejut ketika melihat bahwa ada satu faktor yang tidak ia antisipasi, yaitu perasaan. Ia menjadi penasaran dan memutuskan untuk tinggal di dekat Kazuya dan May. Kei bekerja sebagai asisten dosen di kampus Kazuya dan Nanbara, dan dalam waktu singkat langsung memiliki segerombolan penggemar dari kalangan mahasiswanya.

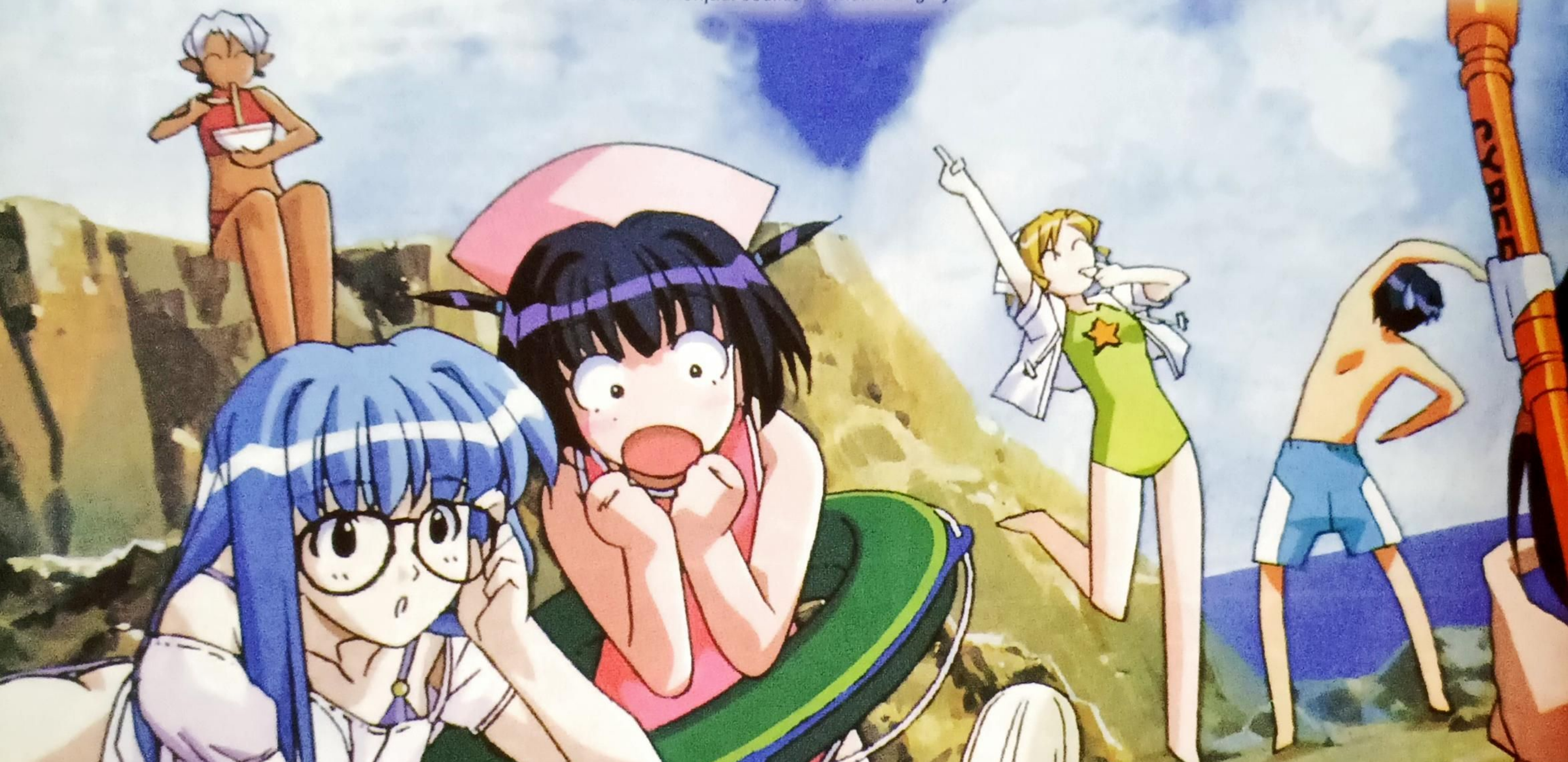
Kazuya mengajak May ke taman bermain sebagai hadiah perpisahan, karena May harus dibawa kembali ke Cyberdyne. Kazuya sangat sedih karena ia tidak bisa berbuat apa-apa untuk menghalanginya. Ia tidak punya uang untuk membayar May! Namun terjadi kejutan! Atas bantuan seorang pria misterius, Kazuya yang hampir putus asa dapat membuat pesanan kembali kepada Cyberdyne. Seorang CBD muncul di depan pintu Kazuya untuk mengantarkan pesanan. Kazuya membuka kotak CBD dengan panik, namun ia menjadi sedih karena kotak tersebut kosong. Tetapi tiba-tiba, CBD kurir itu membuka topinya, dan tampak May yang seukuran manusia tersenyum kepada Kazuya! Pita yang dulu diikatkan di pinggang May pun kini menghiasi kepangan rambut May.

Festival musim panas pun tiba! May yang berharap-harap setengah mati supaya tidak turun hujan membuat 6 jimat penangkal hujan untuk dirinya sendiri, Kazuya, Kasumi, Kei, Lena dan Ikariya. Kazuya pun dikelilingi gadis-gadis cantik yang ber-yukata. Pada festival ini, terjadi banyak kejadian konyol yang, seperti biasa, disebabkan oleh Nanbara dan Sara. Nanbara yang melihat May yang menjadi seukuran manusia akhirnya menjadi naksir setengah mati. Kasumi menjadi sedikit cemburu melihat keakraban May dengan Kazuya. Sara mulai respek dan menyukai Kazuya sejak Kazuya melindunginya, padahal sebenarnya sebagai CBD ia tidak perlu dilindungi karena ia tidak akan terluka!

Keceriaan kehidupan Kazuya-tachi makin bertambah sejak munculnya seorang wanita cantik bernama Mami. Ia mengaku dikirim oleh kakak perempuannya Kazuya untuk mengurus adiknya. Tapi ternyata Mami-san adalah seorang CBD juga [rasanya udah bisa kita duga yah...]. Mami-san sangat misterius dan sepertinya ia mengetahui banyak hal tentang Kazuya-tachi. Keberadaan Mami-san sangat berguna karena akan ada badai yang melanda kota tempat tinggal Kazuya-tachi. Kasumi dan Kazuya menutup jendela masing-masing dengan papan, dan menggunakan tali dan pasak kayu untuk menahan tangga yang menghubungkan kedua kamar mereka tersebut. Ketika sedang menghadapi badai, Kasumi tiba-tiba terkenang kepada saat ia pertama kali bertemu dengan Kazuya yang baru pindah ke kamar kost tersebut. Kecemburuannya terhadap May membuatnya lari di tengah badai tanpa tujuan. Kazuya yang panik langsung mengejarnya, diikuti oleh May. Yang lain tetap tinggal untuk melindungi kamar Kazuya dan Kasumi. Kazuya yang sangat memperhatikan Kasumi tetap melindunginya dari benda-benda yang beterbangan karena badai. Kasumi sangat senang mengetahui bahwa ia tetap diperhatikan dan akhirnya mereka pun pulang.

Mami-san memiliki 2 karcis untuk pergi ke taman hiburan. Satu ia berikan kepada Kazuya, dan satu lagi akan ia berikan kepada... gadis manapun yang bisa memenangkan kontes untuk menjadi pasangan Kazuya [nah lho!]. Tidak diduga, sampai Lena-chan dan Kei pun memutuskan untuk mengikuti kontes tersebut. Mami-san yang sepertinya ingin membiarkan Kazuya dan May berduaan akhirnya memutuskan May sebagai pemenang kontes tersebut. May dan Kazuya pun kembali pergi ke taman hiburan, kali ini dengan May yang bisa terang-terangan berjalan di samping Kazuya. Tidak mereka sangka, di rumah, para CBD yang lain mulai berjatuhan pingsan tanpa sebab yang jelas. Termasuk Mami-san yang paling canggih. Pada saat yang bersamaan, di masa depan, satu per satu CBD di Cyberdyne juga nge-hang dan pingsan.

May adalah satu-satunya yang tidak terpengaruh. Pria misterius yang dulu menolong Kazuya muncul lagi, dan ia memperkenalkan diri sebagai Cyber X. Ia mengatakan bahwa May tidak terpengaruh karena May memiliki semacam antibodi dalam tubuhnya yang tidak dimiliki CBD yang lain. May memutuskan untuk menghubungkan dirinya dengan Kei-tachi supaya yang lain bisa pulih kembali.




Kazuya yang mengetahui bahwa antibodi May berasal dari serangkaian command yang ia lakukan ketika menghadapi virus dari Nanbara pada episode 1 pun bertekad untuk mengulangi serangkaian command tersebut. Nanbara membantu Kazuya dengan cara mengambil barang-barang yang ia butuhkan dari kampus mereka.

Lalu apa yang terjadi? Siapa sih Cyber X itu? Terus bagaimana dengan seorang pria yang sama misteriusnya dengan Cyber X, Commando Z?

Yang jelas, saya akan berikan juga sneak peak untuk episode selanjutnya. Commando Z dan Cyber X bakalan tetap ada di sekeliling Kazuya, begitu juga dengan May-tachi. Lalu bagaimana dengan hubungan Kasumi dan Kazuya? Kamu tonton aja sendiri ya!



**Nanbara Koutarou**
Tanggal lahir: 1 April 1981
Pekerjaan: mahasiswa Institut Teknologi Ochanomizu, mencoba membuat hidup Kazuya sengsara
Cita-cita: mengalahkan Kazuya

Cowok aneh dan juga *comic relief* serial ini. Tanpa kehadiran Nanbara, Hand Maid May tidak akan menjadi semenarik yang kita lihat. Nanbara sudah kenal Kazuya sejak kecil, dan ia menjadi sebal setengah mati karena dari dulu Kazuya selalu berhasil mengalahkannya dalam segala hal. Padahal ia ini super kaya-raya lho! Makanya tujuan hidupnya sekarang ini sepertinya adalah untuk menyengsarakan Kazuya, walaupun nggak pernah berhasil.
Ciri khas cowok ini adalah mawar ungu yang kadang-kadang bisa bermunculan di sekitarnya. Ia juga lumayan narsis dan menganggap dirinya adalah yang terhebat dan tertampan.
Tadinya ia menginginkan May untuk ia pamerkan dan akui sebagai karyanya sendiri. Namun ketika May memiliki figur 1:1 [seukuran manusia], ia malahan jatuh cinta dan mengejar-ngejar May ke mana-mana, dan membuat Kazuya sebal setengah mati! Yang menarik, ketika Sara [dan CBD yang lain] mengalami masalah dengan kondisinya, Nanbara menjadi sangat panik dan mengkuatirkan Sara. Hmm... apakah Nanbara punya feeling khusus untuk Sara?

Seiyuu: Ueda Yuuji
Peran lain: Chris Forken [Chikyuu Shoujo Arjuna], Katou Yue [Angel Sanctuary], Abarenbou [Di Gi Charat]

## CHARACTERS

### Manusia

**Saotome Kazuya**
Tanggal lahir: 18 Oktober 1981
Pekerjaan: mahasiswa tingkat 2 jurusan Teknik Elektro di Institut Teknologi **Ochanomizu**
Tempat tinggal: Kamar no. 204, **Kasumi-Sou**
Cita-cita: membuat Doraemon [robot]

Kazuya adalah cowok jenius yang super polos. Tingkah Kasumi yang cuek di sekitarnya selalu membuatnya merah padam, dan apalagi ditambah ketika ia telah dikelilingi para CBD yang cantik-cantik.
Ia lembut, baik hati dan juga berkemauan keras. Walaupun sudah gagal 37 kali, ia tetap tidak menyerah dalam usahanya untuk membuat robot. Dan ia juga pasrah-pasrah saja ketika kamar kost-nya dijadikan tempat nongkrong bagi para CBD dan juga Nanbara. Ia selalu menyemangati siapapun yang tampak sedang depresi, dan ia sangat memperhatikan orang-orang di sekelilingnya.
Semua CBD, kecuali Mami-san, dan Kasumi tampaknya sangat menyukai Kazuya. Siapa yang akan Kazuya pilih? May? Atau Kasumi? Hal ini masih menjadi pertanyaan semua penggemar...

Seiyuu: Yamaguchi Takayuki
Peran lain: Kazuki [Dual! Parallel Runrun Monogatari]

**Tani Kasumi**
Tanggal lahir: 9 Februari 1982
Pekerjaan: mahasiswa dan pelatih baseball di daerahnya
Tempat tinggal: di sebelah Kasumi-Sou

Gadis tomboy dan super cuek. Ia pertama berkenalan dengan Kazuya ketika ia SMU, dan Kazuya pindah kost ke tempat kost milik ibunya. Kamar mereka berdua dihubungkan oleh sebuah tangga melalui jendela. Dan Kasumi selalu diperlihatkan berlari ke arah kamar Kazuya setiap pagi, diiringi dengan sapaan khasnya, *"Oissu!"*
Kasumi tadinya kaget setengah mati akan kehadiran May di kamar Kazuya. Tetapi kemudian ia menyukai robot cantik itu, dan ketika Lena-chan muncul, ia malahan mengajaknya tinggal di rumahnya.
Walaupun sedikit cemburu pada May, Kasumi adalah gadis baik hati. Ia menyukai kehadiran para CBD di sekitar Kazuya, apalagi ketika mereka bisa bergosip soal *soap opera* **Tornado of Love** yang ditayangkan di TV.

Seiyuu: Takahashi Mikako
Peran lain: Hyatt Mikako [Excel Saga], Ririshu Frau [Mugen no Ryvius], Saki [GEAR Senshi Dendoh]

### Cyber Dolls

**Cyber Doll May**
Tipe: G99[D]JPS.
Skala ukuran: 1/6 manusia, lalu kemudian menjadi 1/1
Tanggal dibuat: 3 September
Usia: 17 tahun

May adalah cyber doll tipe M.A.I.D. yang merupakan singkatan dari **Meet AI Departure**. AI bisa berarti *Articial Intelligence*, dan juga bisa berarti cinta dalam bahasa Jepang.
May adalah CBD yang sangat unik, karena ia memiliki perasaan manusia yang memungkinkannya untuk menyayangi Kazuya. Karena ia baik hati dan polos, kehadiran Nanbara yang selalu mengejar-ngejarnya pun tidak pernah diprotesnya. Ketika






















ukurannya berubah menjadi 1/1, ia sangat bahagia karena ia dapat terang-terangan ke mana-mana dengan Kazuya sekarang.

Seiyuu: Yamamoto Maria
Peran lain: Miyazawa Kano [Kareshi Kanojo no Jijou], Nanako [Nanako Kaitaishinsho]

**Cyber Doll Sara**
Tipe: Af-773LC-CHN
Skala ukuran: 1/1
Tanggal dibuat: 11 Januari
Pekerjaan: Customer Service Cyberdyne Co. LTD
Usia: 23 tahun

CBD berkulit gelap ini memiliki penampilan paling eksotis dari yang lain. Pekerjaannya sebagai Customer Service membuatnya harus mengambil May dari Kazuya. Ia bekerja sama dengan Nanbara, tetapi usaha mereka tidak pernah berhasil. Pada akhirnya, Sara malahan menjadi sedikit simpati dan respek pada Kazuya yang baik hati.
Sara sangat suka makan ramen. Ia bisa makan sampai lebih dari 10 mangkuk ramen [mangkuk ramen besar lho…]. Nanbara suka memanfaatkan kelemahannya itu dengan menjanjikan ramen terenak, bila Sara mau mengikuti rencananya.

Seiyuu: Hikami Kyoko
Peran lain: Usada Hikaru [Di Gi Charat], Debora [Trouble Chocolate], Gemini [Saber Marionette J]

**Cyber Doll Lena**
Tipe: Cf-335L-JPA
Skala ukuran: 1/1
Tanggal dibuat: 3 Maret
Usia: 9 tahun

Salah satu CBD terimut yang membuat cowok-cowok potensial jadi *pedofil* [Ehem! Hati-hati ya, cowok-cowok!]. Senjata utama Lena-chan adalah air mata dan tangisannya yang bisa membuat semua orang menuruti kemauannya.
Lena sangat menyayangi Ikariya dan Kazuya. Walaupun usianya paling muda di antara CBD yang lain, dia tidak pernah mau kalah dalam memperebutkan perhatian Kazuya.
Anak manis ini sekarang tinggal di rumah Kasumi, dan bahkan dia sudah memanggil ibunya Kasumi dengan sebutan 'Mama'.

Seiyuu: Kugimiya Rie
Peran lain: Yuumi [Etude Prologue Sega Saturn]

**Cyber Doll Kei**
Tipe: Af-444LC-JPN
Skala ukuran: 1/1
Tanggal dibuat: 19 Juni
Pekerjaan: [saat ini] asisten dosen di Institut Teknologi Ochanomizu
Usia: 21 tahun

Kei memiliki IQ 50.000! CBD cantik berkaca mata ini tadinya yakin sekali ia akan bisa mengambil May dari tangan Kazuya. Namun ketika ia menyadari bahwa May memiliki emosi manusia, ia malah jadi penasaran. Apalagi sebagian emosi itu kemudian tertransfer ke dalam dirinya sendiri.
Ia tinggal di Kasumi-Sou juga, dan selalu keluar lewat lemari kamar Kazuya setiap pagi.
Walau sangat cerdas, ketika ia dalam searching mode untuk mencari informasi tertentu, ia bisa bengong beberapa lama dengan mulut berbentuk huruf O.
Sejak bekerja di kampus Kazuya, Kei banyak ditaksir oleh para mahasiswa, yang menjadi iri setengah mati kepada Kazuya yang 'tinggal bersama' dengannya. Kei sering membuat Kazuya deg-degan karena tali bajunya sering merosot turun atau rok panjangnya nyangkut.

Seiyuu: Minami Omi
Peran lain: Ijyuin Akira [CLAMP Gakuen

Tanteidan], Hoshino Ruri [Kidou Senkan Nadesico], Kyou [Himiko-den]

**Cyber Doll Mami**
Tipe: Af-863LD-USNY
Skala ukuran: 1/1
Tanggal dibuat: 2 Mei
Usia: 31 tahun

Mami-san adalah CBD keibuan yang datang dari masa depan. Kata-kata khasnya adalah: "*Ara...ara...*" yang membuat semua orang jadi teringat kepada Otohime Mutsumi-nya Love Hina.
Ia mengaku datang dari Amerika untuk membantu Kazuya mengurus kehidupannya sehari-hari dan disuruh oleh kakak perempuan Kazuya.
Walau terlihat feminin dengan kimono dan celemeknya, Mami-san menggunakan roller blade yang membuatnya bisa ke mana-mana dalam waktu singkat. CBD cantik ini datang dengan maksud untuk membantu May karena ia tahu bahwa waktu bagi May dan Kazuya untuk bersama tinggal sedikit. Jadi ia ingin membahagiakan May dan Kazuya.
Ia menyimpan banyak rahasia dan merupakan CBD yang paling dipercaya oleh Cyber X.

Seiyuu: Inoue Kikuko
Peran lain: Birman [Weiss kreuz], Reieru [Risky & Safety], Tatase Ruko [Ogenki Clinic]

Minor Chara

**Ikariya**
Robot cumi-cumi buatan Kazuya, dan sahabat setia yang selalu menemani Lena-chan. Ikariya selalu dibawa ke mana-mana oleh Lena-chan. Walau penampilannya sebagai robot tidak terlalu meyakinkan, tetapi Ikariya sebenarnya memiliki teknologi dan kecerdasan yang lumayan canggih.

**Commando Z**
Cowok super aneh dan misterius yang berasal dari masa depan. Kalau kamu ngeliatin kemiripan tingkahnya dengan Nanbara, pasti kamu sudah bisa menduga siapa dia sebenarnya.
Walau awalnya mengganggu Kazuya, tapi akhirnya kehadirannya membantu Kazuya dan CBD yang lain pada saat kritis.

Seiyuu: Ueda Yuuji
Peran lain: Suboshi & Amiboshi [Fushigi Yuugi], Urashima Keitarou [Love Hina], Harmel [Violinist of Hamelin]

**Cyber X**
Cyber X adalah pemimpin Cyberdyne! Ketika memory May dan CBD yang lain hampir terhapus, Cyber X muncul untuk membantu Kazuya. Walau sebenarnya umur Cyber X lebih tua dari Kazuya saat ini, dia sangat hormat terhadap Kazuya.
Identitas aslinya baru ketahuan di akhir serial ini, dan juga alasan mengapa dia selalu membantu Kazuya dengan segala cara.

Seiyuu: Miki Shinichirou
Peran lain: Katan [Angel Sanctuary], Nanjou Kazuya [Chouja Reideen], Izark Kia Tarj [Kanata Kara Drama CD]

**Shikishima-san**
Seorang penyewa kamar di Kasumi-Sou yang sudah lebih dari 8 bulan tidak bayar uang sewa dan membuat Kasumi jadi rada-rada berserk. Setiap ada bunyi gedubrakan dari kamarnya, Kasumi akan langsung menggedor pintu dan memanggil Shikishima-san yang pasti sudah kabur.

## OTHERS

Music
Lagu OP untuk Hand Maid May adalah **JUMP ~ Meippai Dakishimete** yang dinyanyikan oleh 3 cewek manis yang tergabung dalam **P-Chicks**. Single JUMP ~ Meippai Dakishimete juga berisi sebuah lagu lain yaitu **A Little Girl**. Sedangkan lagu ED-nya adalah **Hontou no Kimochi** [The True Feeling] yang dinyanyikan oleh seiyuu Kasumi sendiri, **Takahashi Mikako**.
Album soundtrack-nya sendiri telah beredar dan terdiri dari 25 tracks, dengan 2 lagu OP dan ED-nya yang merupakan versi TV size, dan sisanya adalah BGM.

Drama CD
Yup! Hand Maid May juga memiliki Drama CD lho! Setidaknya, saat ini sudah beredar 3 Drama CD di pasaran. Sayangnya, kita juga belum punya informasi tentang bagaimana isi CD ini. Gomen ne!

Books
Antara lain:
- Hand Maid May Project File, seharga 2.100 yen
- Hand Maid May the comic, seharga 680 yen
- Hand Maid May Remix, seharga 1000 yen

Ada yang berminat beli, mungkin?

Goods
- Ada yang berminat kepada resin kit Hand Maid May? Tergantung kehalusan dan ukurannya, harganya berkisar antara 5.800 yen sampai dengan 12.800 yen. Mahal yaaaa...
- Kartu telepon harganya sekitar 1000 yen dengan gambar May dalam berbagai pose
- Pin terbuat dari logam dengan gambar wajah May, harganya 450 yen
- Lami cards per buahnya berharga 250 yen
- T-shirt terdiri dari 2 warna, hitam dan putih, dengan gambar May, harga per buahnya 2.900 yen
- Trading cards 1 set kartu yang terdiri dari 8 buah, berharga 400 yen.

## JUST A THOUGHT

Apa yang bisa kita tangkap dari serial Hand Maid May ini? Sekilas, ceritanya mirip dengan Chobits, dan juga dengan Love Hina. Bahkan Kazuya pun sebenarnya mirip dengan Keitarou kan? Tapi ada beberapa orang yang berpendapat Kazuya lebih cute dan pintar, hehe...

Yang jelas, kalau kamu lagi stress dan butuh tontonan yang ringan dan santai, cobain Hand Maid May deh. Cuma 10 episode [sampai saat ini] dan ceritanya dijamin membuat kamu nyengir. Apalagi kalau kamu ngeliatin tingkahnya Nanbara.
Selain lucu, Hand Maid May juga romantis lho! Biarpun sedikit *ecchi*, tapi cewek-cewek pasti masih bisa mentolerir lah. Cowok-cowok, banyak adegan *fan service* lho dalam anime ini! Mulai dari OP clip-nya juga sudah keliatan kan? Hehe...
Kita lihat Kazuya yang tidak pernah putus asa padahal sudah berkali-kali gagal membuat robot. Lalu Kasumi yang baik hati, padahal dia sedikit cemburu akan kehadiran May di samping Kazuya.
Seperti banyak disampaikan dalam anime lainnya, pesan terutama dalam anime ini adalah bahwa cinta itu tidak mengenal batasan. Biarpun May bukan manusia, tapi terlihat jelas kan bahwa ia sangat mencintai Kazuya? Kazuya juga sangat menyayangi May.
Jadi? Ayo, nonton Hand Maid May dan kamu buktiin sendiri kelebihan-kelebihan anime satu ini! *Ganbatte ne, May-chan!*

**PS.** Sesuai temanya yang romantis, plus beberapa adegan yang rada 'nyerempet', anime ini lebih pas buat ditonton oleh kalangan remaja ke atas.

# MEITANTEI CONAN THE 5TH MOVIE:
## TENGOKU E NO COUNT DOWN




*O-hisasshiburi, Conan mania-tachi!* Rasanya belum lama kita ngebahas Movie Conan ke-4, sekarang di Jepang udah nongol lagi Movie ke-5nya. *Hayai ne..!!* Tanggal 21 April lalu, Shogakukan Prod dan TMS memutar movie ke-5, dengan judul **"Meitantei Conan: Tengoku E No Countdown"** [Countdown to Heaven] karya Aoyama Gosho di bioskop-bioskop Jepang.

Siapa saja tokohnya? Selain sang tokoh utama, tokoh-tokoh pendukung pada movie sebelumnya masih ikut tampil di sini. Kalau tokoh jahatnya? Masih inget dengan Gin dan Vodka? Itu loh, 2 orang dari organisasi berbaju hitam yang 'merubah' Shinichi jadi Conan! Nah, kali ini ke-2 orang ini menjadi lawan Conan langsung! Sedangkan tokoh Ai juga lebih banyak disorot dari biasanya. Tema ceritanya masih seputar pembunuhan. Namun kali ini lebih berbahaya dari movie sebelumnya! Di Jepang sendiri, tema movie terbaru Conan yang satu ini malah dianggap sebagai cerita konflik terbaik dari semua serinya yang pernah ada. Kalo *theme song*-nya? Kembali **Kuraki Mai**, yang pernah menyumbangkan suaranya untuk salah satu ending song dari Conan versi TV, 'terlibat' lagi. Kali ini dengan lagu **"Always"**.

Secara garis besar, kisahnya mengupas petualangan Conan cs dengan *setting* daerah Nishitama-shi, tepatnya di Twin Tower, bangunan tertinggi di Jepang. Kali ini **Edogawa Conan** [seiyuu **Takayama Minami**] alias **Kudo Shinichi** [seiyuu **Yamaguchi Kappei**] kembali mengalami kasus bersama **Mouri Ran** [seiyuu **Yamazaki Wakana**] dan 3 anggota *shônen tanteidan* [Kelompok Detektif Cilik]: **Yoshida Ayumi** [seiyuu **Iwai Yukiko**], **Kôjima Genta** [seiyuu **Takagi Wataru**], **Tsuburaya Mitsuhiko** [seiyuu **Outani Ikue**]. Mereka menghadapi misteri pembunuhan yang terjadi di Twin Tower. Conan juga dikagetkan dengan kemunculan kembali **Gin** [seiyuu **Hori Yukinori**] dan **Vodka** [seiyuu **Tachigi Fumihiko**] dari *Kuro no Shoshiki* [Organisasi Hitam] yang dulu meminumkan obat pengecil tubuh padanya. Apakah mereka yang menjadi dalang pembunuhan itu? Conan tak bisa menuduh tanpa bukti, lagipula kunci kasus yang didapatnya masih sulit untuk dipecahkan. Di lain pihak, **Haibara Ai** [seiyuu **Hayashibara Megumi**] sepertinya bergabung kembali dengan Organisasi Hitam dan bekerja sama dengan Gin. Hal ini membuat dirinya berbalik menjadi musuh Conan. Apakah dia bener-bener mengkhianati Conan? Ada satu lagi kejadian yang rasanya bakal bikin penonton 'sport jantung'. Demi menolong Conan di akhir-akhir kisah, Ran nekad menyelamatkan diri dengan meloncat ke bawah dari lantai teratas gedung setinggi 300 meter itu! Sepertinya di saat-saat yang menegangkan itu, Ran memang menyadari Conan adalah Shinichi. Wah gimana nih akhirnya?! Jawabannya bakal kamu temukan kalo nonton langsung movie ini sampai akhir! Wah, bisa keburu pegel nih nunggunya! *Conan-kun, watashi tachi ga kimi o matte te ne....*







Sekarang kita coba ungkap dikit beberapa *hint* utama yang ada pada movie ini... kita sebut aja Conan's Hint, OK?











Latar tempat kisah terjadi di Twin Tower, bangunan yang paling tinggi di Jepang yang terletak di daerah Nishitama-shi. Sebenarnya pendiri bangunan ini adalah adik dari arsitek Moriya Teiji yang muncul di movie ke-1 Conan; **"Tokei Jikake no Matenrou"** Masih ingat?



**Conan's Hint 1:**
**Lokasinya Twin Tower**

Gin dan Vodka inilah yang meminumkan obat pada Shinichi sehingga ia mengecil dan menjadi Conan. Mengapa mereka berada di dekat lokasi kejadian Twin Tower? Apakah mereka yang menjadi dalang semua kejadian ini?



**Conan's Hint 2:**
**Orang-orang Berbaju Hitam**

Satu persatu beberapa orang terbunuh di Twin Tower. Di samping semua tubuh korban selalu ada *Ochoko* yang terpecah menjadi 2. Apakah pelakunya memang orang yang sama? Apa arti dari *Ochoko* yang pecah itu?



**Conan's Hint 3:**
**Game Pembunuhan**

Kelakukan Ai terlihat aneh. Di tengah malam, diam-diam ia menelepon seseorang. Apakah anak itu bener-bener berubah jadi musuh? Masihkah ia berhubungan dengan Organisasi Hitam?



**Conan's Hint 4:**
**Kelakuan Ai Yg Mencurigakan**

Gin membidik lift yang berada di Twin Tower dimana Conan cs berada dengan senjata Rover-nya. Benarkah targetnya adalah teman baik Ran, Suzuki Sonoko?



**Conan's Hint 5:**
**Siapa Target Gin?**

Dalam *opening party* gedung Twin Tower, terjadi keributan akibat ledakan di menara A? Jembatan penghubung antar gedung yang digunakan Ai, Ayumi, Genta, dan Mitsuhiko yang lari ke lantai 60 di menara B juga meledak di depan mata mereka!!



**Conan's Hint 6:**
**Kelompok Detektif Cilik**

Waktu untuk Conan cs menyelamatkan diri dari bangunan mulai sempit. Hitungan mundur untuk takdir mereka dimulai!!!



**Conan's Hint 7:**
**Bagaimana Dengan Hitungan Mundur ke Surga?**

Orang yang dicurigai sebagai pelaku pembunuhan pertama adalah pemilik Twin Tower, Tokiwa Haruo [Mitsuo] sebab hanya dia yang punya hubungan dengan korban. Siapa orang yang memegang kunci peristiwa itu? Lalu apa gerangan maksud si pelaku?



**Conan's Hint 8:**
**Sumber Utamanya 4 orang**

Ran dan Conan berusaha lari dari menara A Twin Tower yang terbakar karena ledakan, tapi tak ada pintu keluar!! Keduanya tak bisa berpikir lagi, entah harus bagaimana! *Zettai zetsumei ka...* [Kematian yang tak terhindarkan...]



**Conan's Hint 9:**
**Ran dan Shinichi**

Ran dan Conan bersiap-siap untuk lari. "Demi Shinichi, mati pun tak apa-apa!" Dengan pikiran itu dalam hatinya, Ran langsung bertindak....dan mereka terjun bebas!! Bagaimana nasib Ran dan Conan?!



**Conan's Hint 10:**
**Kebulatan Tekad Ran**

# KIDOU KE



*Reviewed by* ***Eve***

Apa yang terlintas di benak kalian kalau mendengar istilah mecha anime? Robot-robot raksasa, bumi di masa depan, planet antah berantah, tatanan masyarakat baru, serangan dari mahluk asing? Di *Kidou Keisatsu Patlabor*, kalian memang akan menjumpai robot raksasa, tapi mereka berada di bumi...tepatnya di metropolitan Tokyo di penghujung abad 20. Lawan yang dihadapi bukan *aliens*, melainkan manusia juga. Lingkungan yang ditampilkan juga terasa akrab dengan keseharian kita. Yang ditonjolkan dalam anime ini bukanlah adegan laga yang susul menyusul, namun para tokoh dan potret masyarakat Jepang kontemporer. Kita tengok lebih jauh anime yang diangkat dari manga garapan Yuuki Masami ini.

### Background Story

Menjelang akhir abad 20, efek rumah kaca mengakibatkan naiknya permukaan air laut di seluruh dunia. Sebagai kota yang terletak di pinggir laut, hal ini menjadi ancaman tersendiri bagi Tokyo. Maka diciptakanlah Babylon Project, yakni proyek kolosal di mana lahan yang dapat dimanfaatkan akan diperluas dengan cara menahan laju permukaan air lewat sistem waduk dan bendungan secara besar-besaran. Di sepanjang Teluk Tokyo akan didirikan dinding laut yang sangat besar untuk mencapai tujuan ini. Karena tenaga manusia tidak memungkinkan tercapainya proyek ini, muncul teknologi baru bernama Labor, mesin konstruksi yang wujud dan fungsinya mirip manusia (inilah mecha dalam kisah ini). Tujuan utama pembuatan Labor untuk mendirikan bangunan, namun karena mudah dioperasikan, Labor dengan cepat berkembang menjadi sarana multifungsi di berbagai bidang, seperti industri, bisnis dan militer.

Seperti halnya dengan hampir semua teknologi, perkembangan Labor juga membawa dampak negatif. Banyak pihak menggunakan Labor untuk maksud-maksud kurang terpuji. Untuk menanggulangi hal tersebut, kepolisian Tokyo membentuk satuan khusus bernama SV2 (Special Vehicle, Section 2). Tugas satuan ini adalah memberantas kejahatan yang memakai Labor. Satuan ini anggaran pembiayaannya jauh dari murah, namun sebagai gantinya di lapangan mereka bertindak efektif.

SV2 terdiri dari dua unit, Unit 1 dan Unit 2. Bila Unit 1 dikenal profesional dan tertib, tidak demikian halnya dengan Unit 2. Mereka dipandang ceroboh, 'kumpulan orang-orang gagal' dan sering tidak mematuhi peraturan. Justru anggota Unit 2 ini yang sering menyelamatkan Tokyo dari ancaman kejahatan Labor, karena di balik kesan serampangan mereka, semua anggotanya seperti keluarga yang kompak dan tangkas menangani persoalan pelik. Markas SV2 terletak di luar Tokyo, di sebuah gedung tua yang dulunya sebuah hangar (di manga, sebuah pabrik). Kalau sedang bertugas, anggota SV2 beserta para montir tinggal di markas ini. Saking jauhnya markas ini dari mana-mana, kru SV2 mencukupi kebutuhan mereka dengan beternak, berkebun dan menangkap ikan.

### SV2, Unit 2

Tiap unit SV2 terdiri dari kepala seksi, Forward (pilot Labor), Backup (penanggung jawab strategi yang mengarahkan pilot), Carrier Driver (pengendara trailer pengangkut Labor), dan kru *maintenance* yang bertugas memelihara Labor. Unit 1 dikepalai oleh Nagumo Shinobu. Unit 2 dikepalai Gotoh Kiichi, dan karena Unit 2 memiliki dua Ingram, maka ada dua pasang Forward dan Backup. Kedua pilot Labor adalah Izumi Noa dan Ohta Isao, dengan Backup masing-masing Shinohara Asuma dan Kumagami Takeo (di anime, Backup Isao lebih sering Clancy Kanuka). Pengendara trailer Labor biasanya Yamazaki Hiromi dan Mikiyasu Shinshi.

Bermacam-macam kasus yang dihadapi Unit 2. Di samping melawan Labor, mereka juga melawan kelompok teroris, buaya, sampai...hantu! Memang, *Kidou Keisatsu Patlabor* juga disisipi adegan menggelitik selain adegan laga dan penokohan yang kuat. Sisi jeleknya barangkali anime ini jadi terasa agak membosankan karena kurangnya tembak-tembakan dan gebuk-gebukan (yang mungkin diharapkan penonton mecha umumnya), tetapi dari segi drama dan komedi, anime ini patut dijadikan pilihan.

### The Anime

Anime *Kidou Keisatsu Patlabor* dirilis oleh HEADGEAR bekerjasama dengan Sunrise. Desain karakter dikerjakan oleh Takada Akemi (juga mengerjakan desain karakter *Creamy Mami, Fancy Lala, Maison Ikkoku, Urusei Yatsura*), sedang musik ditulis oleh Kawai Kenji (juga menangani ilustrasi musik *Kyuuketsuki Miyu* (Vampire Miyu)) dan desain mecha digarap oleh HEADGEAR, beserta Izubuchi Yutaka yang terkenal sebagai perancang mecha serial Gundam.

Yang pertama dirilis adalah original OAV sebanyak 7 episode (April 1988 - Juni 1989). Disusul dengan movie pertama tahun 1989, serial TV sebanyak 47 episode (Oktober 1989 - September 1990), dan New OAV series sebanyak 16 episode (November 1990 - April 1992), dan terakhir movie kedua Patlabor tahun 1993.

### The Movies

Kedua movie *Kidou Keisatsu Patlabor* dibesut oleh Oshii Mamoru yang juga menyutradarai *Ghost in the Shell*, dan musik tetap digarap Kawai Kenji. Walau bukan produksi baru, mutu animasi kedua movie ini terbilang bagus bahkan untuk ukuran sekarang. *Kidou Keisatsu Patlabor The Movie 1* diproduksi tanggal 9 Desember 1989. Pernah dua kali diputar di Indosiar. Movie berdurasi 97 menit ini diberi judul *Inquest*.

Terjadi serangkaian insiden misterius yang menyangkut Labor. Tanpa diketahui sebabnya, beberapa Labor



スト」と名乗る一体が出現。全世界の「ギア」を従えて人類に宣戦
て人類は、対ギア組織「聖騎士団」を結成。「聖戦」の火蓋が切
れた。幾多の戦いの末、ジャスティスは「次元牢」へと封印され



# ISATSU PATLABOR

lepas kendali sehingga merepotkan tentara maupun pemerintah. Yang mengejutkan, saat mengamuk, Labor-Labor itu sedang tidak dipiloti.

Noa dan Asuma pergi ke Kisarazu, mengunjungi salah satu lokasi Babylon Project. Di sana terdapat bangunan bernama Hakobune, tempat reparasi Labor paling besar dan lengkap. Komandan Nagumo sedang menguji Type Zero, Labor versi terbaru keluaran Shinohara Heavy Industries. Labor ini sudah menggunakan HOS atau *Hyper Operating System*, sistem terbaru yang akan meningkatkan koordinasi gerakan Labor sampai 30%. Rencananya kepolisian New York akan memakai Labor jenis ini. Ternyata HOS memiliki masalah, yaitu Labor yang mengamuk pun memakainya. Maka sistem ini dicurigai mempunyai cacat. Di Tokyo juga kasus Labor mengamuk tanpa sebab mulai timbul.





Kasus ini menarik perhatian Asuma sehingga ia menyelidikinya. Menurut data yang berhasil dikumpulkannya, selama dua bulan terakhir kasus Labor mengamuk lebih dari dua puluh buah, dan semua Labor terkait dipasangi HOS. Asuma berpendapat mungkin dalam HOS bersarang sebuah virus, akan tetapi Gotoh mengajukan pertanyaan, bagaimana bila seandainya kesalahannya bukan terletak pada virus, melainkan bagian dari sistem itu sendiri?

Untuk mengusut lebih jauh, Asuma pergi ke pabrik Shinohara Heavy Industries di Hachioji. Di sana ia mengakses disket master HOS. Tiba-tiba muncul tulisan *Babel* di layar yang mengakibatkan terganggunya sistem komputer seluruh pabrik. Dari temuan ini, Asuma berkesimpulan 8000 Labor yang memakai HOS sudah terinfeksi. Noa sangat sedih karena apabila Ingram yang ia piloti pun terinfeksi, maka terpaksa harus dimusnahkan.

Mengamuknya Labor, menurut Asuma, dipicu oleh frekuensi suara yang dihasilkan bangunan dan jembatan yang beresonansi ketika angin bertiup kencang. Di lokasi terjadinya mengamuknya Labor pun, yakni sekitar proyek pengembangan sungai, Shinjuku dan Ariake Harbor City, terdapat banyak bangunan yang demikian. Penyelidikan Asuma membuatnya diskors, namun ia tetap melanjutkan penyelidikan. Untungnya HOS ternyata belum dipasang pada Ingram milik SV2 Unit 2.

Sebuah bangunan yang tinggi dan terbuka akan mengakibatkan resonansi besar-besaran. Asuma teringat pada Hakobune, bangunan yang sangat potensial untuk menimbulkan resonansi ini. Terlebih lagi, akan datang angin topan berkecepatan tinggi, dan resonansi yang akan muncul bisa membuat Labor di seluruh Jepang mengamuk. Maka Unit 2 berangkat ke Hakobune di tengah mengganasnya badai, dengan harapan mereka akan mampu merobohkan Hakobune sebelum bangunan ini beresonansi. Sempatkah mereka melakukannya, sedangkan komputer utama Hakobune sendiri telah terkena virus HOS?

Movie kedua dirilis empat tahun kemudian, tepatnya tanggal 1 Juli 1993. Durasinya 110 menit.

Setting movie kedua adalah bulan Januari 2002. Kebanyakan anggota Unit 2 sudah keluar atau menempati jabatan lain. Ingram AV-98 yang biasa dikendarai Noa terakhir dipergunakan setahun yang lalu, dan kini hanya dipakai untuk tes. Noa dan Asuma sendiri sudah lepas dari Unit 2. Sementara Ohta menjadi pelatih bagi pasukan Labor baru, dan Shinshi diangkat menjadi kepala divisi. Nagumo mendapat kenaikan pangkat. Yang tertinggal di Unit 2 hanya Hiromi dan Gotoh. Babylon Project telah rampung di tahun 2001, hingga banyak Labor yang tadinya dimanfaatkan sekarang tak terpakai dan tersebar di seluruh Jepang. Kejahatan dengan Labor pun ada di mana-mana.

Konflik dimulai ketika jembatan Yokohama diledakkan. Dicurigai otak di belakang peristiwa ini bernama Tsuge Yukihito. Dulu ia pernah ikut dalam proyek pengembangan Labor, terutama yang berkaitan dengan militer. Ia menghilang setelah selesai bertugas di Asia Tenggara.

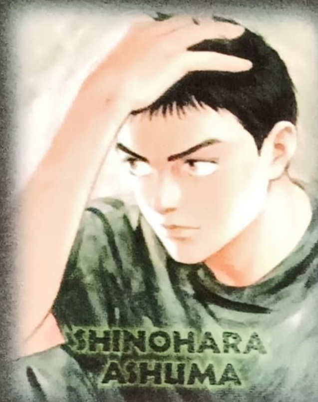
Ternyata Nagumo dulu merupakan murid terbaik Tsuge, dan juga kekasih Tsuge saat itu. Karena Tsuge sudah menikah, hubungan ini dipandang tak pantas oleh atasan Nagumo, dan akibatnya karir Nagumo sempat terhambat.

Sementara itu, datang seseorang bernama Arakawa Shigeki ke SV2 dan mengaku tergabung dalam Departemen Pertahanan. Ia menyodorkan bukti-bukti tentang pesawat jenis F-16-J yang nampak di lokasi pengeboman. Pesawat ini tidak dimiliki oleh Departemen Pertahanan Jepang, dan mungkin dicuri dari pihak Amerika. Arakawa juga menceritakan tentang sekelompok elit militer Amerika yang berniat mengganggu stabilnya keamanan Jepang, dan Tsuge diketahui menjadi anggota kelompok ini. Karena tidak ingin menimbulkan panik, pemerintah Jepang menutupi insiden bom di Yokohama.

Muncul insiden lain yang melibatkan pesawat tempur dari landasan yang terletak di Misawa. Tiga pesawat dengan kode Wyvern dideteksi sedang menuju Tokyo, namun anehnya pesawat yang ditugaskan menghadang Wyvern sama sekali tidak melihat apa-apa. Wyvern pun lenyap begitu saja dari layar radar setelah memasuki wilayah udara Tokyo.

Matsui, detektif yang sering bekerjasama dengan Gotoh,










mengawasi tempat persembunyian Tsuge di Fussa. Dari sana Tsuge mengerahkan helikopter dan balon udara untuk menyerbu Tokyo. Seluruh kota dibombardir dengan tembakan, sementara para petinggi kepolisian baru sadar akan hal ini ketika sudah terlambat. Komunikasi di seluruh kota diacak oleh sinyal yang dipancarkan Tsuge. Kini menjadi tugas Gotoh dan Nagumo untuk mengumpulkan kembali anggota Unit 2 untuk menangkap Tsuge, padahal hangar Labor SV2 sudah hancur ditembaki helikopter Tsuge.

## The Manga

Manga *Kidou Keisatsu Patlabor* diterbitkan oleh Shogakukan sepanjang 22 jilid dari tahun 1988 sampai 1994. Fokus cerita utamanya adalah menghadapi Schaft Enterprise dan Labor hitam mereka, Griffon, yang tidak bisa dikalahkan kecuali oleh Ingram milik Noa. Griffon sendiri merupakan ciptaan Utsumi, pegawai Schaft yang ambisius dan cerdik.

Kisah dimulai dengan memperkenalkan Noa, yang masih merupakan calon perwira polisi. Untuk mengisi waktu, ia bekerja sambilan di perusahaan pengawalan Chukoku. Gotoh yang melihatnya tertarik pada semangat Noa. Noa sendiri dari kecil sudah sangat menyukai Labor. Ia gembira sekali ketika mendapat panggilan tes masuk unit Labor di kepolisian. Maka jadilah Noa bergabung dengan SV2 Unit 2. Ia sempat tidak akur dengan Asuma yang kurang memandang Noa karena Noa seorang gadis. Setelah mereka bekerja sama menangkap Labor Crabman, mereka mulai menjadi mitra yang akrab.

Berikut muncul Utsumi. Sebelum mengajukan Griffon sebagai lawan Labor kepolisian, terlebih dulu ia sengaja mengatur agar tiga buah Labor Brokken Tipe 7 diadu dengan Labor polisi, agar bisa mendapat data cara tempur Labor polisi. Brokken sendiri adalah Labor militer yang dicuri dari Jerman. Dari sini, Utsumi bisa melihat bahwa Ingram 221 milik Noa adalah lawan setimpal Griffon. Pada saat yang sama, di Unit 2 tiba Kumagami, kapten wanita yang tangkas dan jago judo.

Pertama kali Griffon diterjunkan ke dalam pertempuran adalah di International Labor Show di Harumi. Dalam kekacauan yang timbul di sana, Asuma dan Kumagami cedera, sedang Griffon melarikan diri. Peristiwa ini sangat membekas dalam pikiran Unit 2, bukan hanya karena kecanggihan Griffon, tapi juga karena Labor ini tidak diketahui asal-usulnya. Secara mendadak Griffon datang lagi, kali ini di Teluk Tokyo. Noa bertarung habis-habisan melawannya, namun Griffon sempat kabur juga.

Di manga nomor 7 sampai 10, SV 2 berhadapan dengan monster aneh. Sebetulnya monster ini adalah percobaan yang lepas kendali dari Pusat Penelitian Bioteknologi Toto, dan dinamai No. 13. Sementara polisi melawan No. 13, Nishiwaki Saeko, putri pencipta No. 13, sebaliknya mencoba menyelamatkan No. 13. Di pihak lain, anak buah Utsumi berusaha mengambil ASURA, yakni sistem milik Griffon, yang terkubur di laut. Noa sempat berpapasan dengan Griffon tapi gagal bertempur kembali dengannya.

Rampung dengan masalah No. 13, ada berbagai hal yang dialami Unit 2, antara lain mengawal syuting drama TV dan demonstrasi buruh. Ada juga wartawan yang mengusut kemungkinan kolusi antara kepolisian dan Shinohara Heavy Industries yang mensuplai Labor kepolisian. Spekulasi ini timbul karena Asuma adalah putra direktur Shinohara Heavy Industries. Masalah ini beres dengan sendirinya, walau antara Asuma dan Noa sempat ada ketegangan.

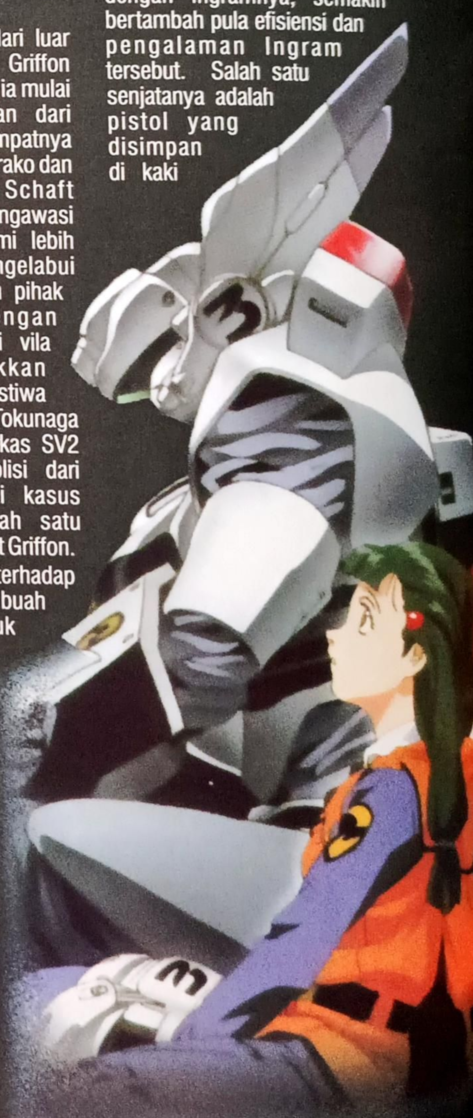
Utsumi kembali ke Jepang dari luar negeri untuk mempersiapkan Griffon dengan lebih cermat. Dari sini ia mulai banyak mendapat tentangan dari Schaft.Enterprise Japan tempatnya bekerja. Kedua atasannya, Hirako dan Tokunaga, menugaskan Schaft Security System untuk mengawasi Utsumi. Akan tetapi Utsumi lebih cerdik, dan berhasil mengelabui Schaft. Caranya mengecoh pihak Schaft antara lain dengan menyembunyikan Griffon di vila Tokunaga dan meledakkan kontainer berisi Griffon. Peristiwa ledakan ini mengakibatkan Tokunaga diciduk oleh polisi. Di markas SV2 sendiri, ada kunjungan polisi dari Amerika yang menyelidiki kasus perdagangan anak. Salah satu korbannya ternyata Bado, pilot Griffon. Karena penyelidikan polisi terhadap Schaft semakin teliti, anak buah Utsumi memutuskan untuk bersembunyi dulu. Tanpa disangka, Bado melarikan diri dan sampai di markas SV2. Utsumi menelepon Kumagami yang dulu pernah dikenalnya. Kumagami menemui Utsumi sendirian, hingga disandera sebagai ganti Bado. Gotoh menolak menukarkan Kumagami dengan Bado. Maka Utsumi menyerbu markas SV2 dengan mengerahkan Griffon. Di sinilah Ingram milik Noa dan Griffon mengeluarkan kemampuan maksimal masing-masing.

Akhir cerita di manga berbeda dengan di anime. Diceritakan di New OAV bahwa Utsumi lolos setelah pertempuran terakhir Ingram dengan Griffon. Sedang di manga, Utsumi tewas di tangan anggota Schaft Security System yang tidak menyukai ulahnya.

## The Mechas

**INGRAM**

Labor utama yang menjadi andalan SV2 disebut Ingram, yang diproduksi Shinohara Heavy Industries di cabang pabrik mereka di Hachioji. Unit 2 mendapat kehormatan untuk dipercayai memanfaatkan dua dari tiga Ingram yang diproduksi. Ingram yang didesain dengan menitikberatkan pada kecepatan dan keluwesan ini nama resminya AV-98, yang berarti Advanced Vehicle Project yang dikeluarkan tahun 1998. Sebuah Ingram tidak akan statis kemampuannya, sebab seiring semakin terbiasanya seorang pilot dengan Ingramnya, semakin bertambah pula efisiensi dan pengalaman Ingram tersebut. Salah satu senjatanya adalah pistol yang disimpan di kaki



kanan (seperti Robocop), serta tongkat listrik yang bisa mengacaukan sistem Labor lawan dan bisa disimpan di tangan kiri. Ingram pertama digunakan untuk pertempuran jarak dekat, Ingram kedua untuk menangkap target dan melawan Labor perusuh, sedangkan Ingram ketiga dirancang untuk diterjunkan dalam perang elektronik.

Spesifikasi:

Bahan luar: Plastik berlapis serat dan bahan berlapis serat karbon

Perlengkapan standar: Pistol 37 mm (6 selongsong), senapan 90 mm, tongkat listrik (untuk melumpuhkan lawan). Ingram tidak memiliki perlengkapan alternatif

Tinggi: 8,02 meter

Lebar: 4,37 meter

Berat: 6,02 ton (standar), 6,62 ton (bila persenjataan lengkap)

Kemampuan angkut maksimum: 2,40 ton

Radius berputar minimum: 3,90 meter

**GRIFFON**

Labor serba hitam ini dibangun oleh Schaft Enterprise, tepatnya oleh Utsumi dan para bawahannya yang tergabung dalam Seksi 7. Ia mencita-citakan adanya Labor yang paling unggul, sehingga Ingram sebagai musuh bebuyutan Griffon harus dikalahkan. Karena perakitan Griffon tidak disetujui oleh Hirako dan Tokunaga, Utsumi membangunnya dengan sembunyi-sembunyi. Kode Griffon adalah Type J-9 dengan sistem khusus yang disebut ASURA.




Selain kedua Labor di atas, ada pula bermacam-macam Labor lain, seperti Crabman, Brokken, dan Asuka (Labor yang dipakai Unit 2 sebelum Ingram).

## Others

Lumayan banyak CD yang ada dari *Kidou Keisatsu Patlabor*. Di antaranya:

Kidou Keisatsu Patlabor Image Soundtrack Album Vol. 1 Interface
Kidou Keisatsu Patlabor Image Soundtrack Album Vol. 2
Kidou Keisatsu Patlabor Song Collection -INTERMISSION
Kidou Keisatsu Patlabor Vol. 4: "Infinity" Image Album
Kidou Keisatsu Patlabor Vol. 5: "Inquest" Image Album
Kidou Keisatsu Patlabor Vol. 6: "Intention"
PATLABOR On Television Original Soundtrack
Patlabor On Television Original Soundtrack Phase II: "ASURA from SCHAFT"
Patlabor On Television Original Soundtrack Phase III
Patlabor Theme Collection Volume 1
Patlabor Theme Collection Special
Patlabor Original Soundtrack Phase IV
Patlabor Phase V
Patlabor Theme Collection Vol. 2: Kenji Kawai Special
Patlabor Singles Collection
Patlabor Concert Tour '92 Project Tokyo
Patlabor TV Series & New OVA Music Complete (CD Box Set)
Kidou Keisatsu Patlabor Noa Izumi Photographs LIVE Image Album
Patlabor 2 the Movie Original Soundtrack Album 'P2'
Patlabor Complete Vocal Collection

Ada juga tempat kaset, kartu telepon, alas tulis, pin, album foto, sweater dan banyak lagi. Tanggal 30 November 2000, Playstation merilis Patlabor The Game seharga 6800 yen, berisi 10 cerita. Ingram no. 3 akan dikemudikan anggota tim yang baru. Semua adegan akan dibesut dalam 3D dengan Takada Akemi tetap sebagai pelaksana desain karakter.

## The Characters

Seperti biasa, kita lihat siapa aja 'tokoh kunci' dalam anime ini...

**IZUMI NOA**

Gadis tomboy ini ceria, bersemangat, sederhana dan polos. Noa sangat mencintai Labor dan ketrampilannya dalam mengendarai Ingramnya tidak diragukan lagi. Di anime, Noa menamai Ingramnya Alphonse sesuai nama anjing peliharaannya semasa kecil. Kalau sedang tidak menginap di markas SV2, Noa tinggal di asrama putri kepolisian. Anak tunggal pemilik toko sake ini sangat menyukai bintang rock Fusegi Wataru.

Seiyuu: Tominaga Miina (F)

Nama asli: Tominaga Yoshiko

Lahir: Hiroshima, 4 Maret 1966

Ikut dalam anime:

Jigoku Sensei Nuube (Hosokawa Miki), Kaze no Furu no Nausicaa (Princess Lastelle), Rurouni Kenshin (Myoujin Yahiko)



**SHINOHARA ASUMA**

Ayah Asuma adalah pemilik Shinohara Heavy Industries, tetapi Asuma tidak akrab dengan ayahnya. Sebagai penanggung jawab strategi Ingram no. 2, Asuma dan Noa dapat bekerja sama dengan baik. Hubungan keduanya sangat erat, walau tidak bisa didefinisikan sebagai kekasih.

Seiyuu: Furukawa Toshio (M)

Lahir: Tochigi, 16 Juli 1946

Ikut di anime:

Crying Freeman (Freeman), Appleseed (Calon), Kamen no Ninja Aka Kage (Aka Kage/Genesuke)



**GOTOH KIICHI**

Sekilas komandan Unit 2 ini terlihat masa bodoh, tetapi di balik sikapnya itu tersimpan pemikiran yang tajam dan berani. Karena ketajaman pikirannya ia kurang disukai petinggi Jepang, hingga ia ditempatkan pada satuan yang kesannya 'terbuang'. Ia memahami perilakunya anak buahnya yang sering ajaib dan sanggup mengarahkan Unit 2 agar dapat menghadapi setiap masalah yang muncul.

Seiyuu: Ohbayashi Ryunosuke (M)

Lahir: Fukuoka, 13 Maret 1946

Ikut di anime:

Wedding Peach (Fusuma), Akazukin Cha Cha (Buchineko), DNA2 (Yokomori)




**NAGUMO SHINOBU**

Berbeda dengan Gotoh, komandan Unit 1 yang cantik dan sigap ini bertindak sesuai aturan, sehingga ia sering bertentangan dengan Gotoh. Walau demikian, mereka tidak bermusuhan. Nagumo anak orang kaya namun tidak pernah bersikap sombong.

Seiyuu: Sakakibara Ryouko (F)

Nama asli: Sakakibara Yoshiko

Lahir: Chiba, 31 Mei 1956

Ikut dalam anime:

Sailorstars (Nelhenia), Bubblegum Crisis (Sylla Stingray), Fushigi Yuugi



(Shoka)

**CLANCY KANUKA**
Di anime, Kanuka adalah Backup dari Amerika yang diperbantukan pada Unit 2. Wanita berdarah Jepang dan Amerika ini sangat cakap baik sebagai Backup maupun pilot. Sifatnya yang agak galak dan tegas membuat orang agak segan kepadanya. Kanuka sangat menyayangi neneknya, Clancy Rei.
Seiyuu: Inoue Yoh (F)
Ikut di anime:
Mahou Tsukai-tai! (Aburatsubo Akiko), Sentimental Journey (Inoue Ryuu), Jungle Emperor (Amuji)

**KUMAGAMI TAKEO**
Bila di anime Kanuka lebih banyak tampil sebagai Backup, di manga Kumagami yang menggantikan perannya (Kanuka muncul sebagai agen dari Amerika yang menyelidiki kasus perdagangan anak). Ia ditransfer dari kepolisian Hong Kong ke SV2. Kumagami yang cerdas dan ramah ini hanya punya satu kelemahan...takut hantu!
Seiyuu: Yokozawa Keiko (F)
Nama asli: Nanba Keiko
Lahir: Niigata, 2 September 1954
Ikut di anime:
Plastic Little (May), City Hunter (Kumi), Esper Mami (Mami)

**OHTA ISAO**
Kebalikan dari Noa yang penuh pertimbangan dalam membawa Labornya, Isao cenderung agresif, cepat naik darah, dan gampang mengobral tembakan. Minatnya bila dibilang seratus persen tertuju pada profesinya sebagai pilot Labor, dan ia jarang memperhatikan soal wanita.
Seiyuu: Ikemizu Michihiro (M)
Ikut di anime:
Shin Kyojin no Hoshi (Nagashima), Gunsmith Cats (Jonathan Washington), Gekkou Kamen (Gekkou Kamen)

**SHINSI MIKIYASU**
Satu-satunya anggota Unit 2 yang sudah berkeluarga ini menguasai komputer, sehingga sering diserahi tugas di belakang meja. Ia sangat menyayangi istrinya Tamiko walau sering dimarahi Tamiko...Latar belakang Shinshi bukan kepolisian atau militer, karena dulunya ia pegawai kantor biasa.
Seiyuu: Futamata Issei (M)
Lahir: Aomori, 15 Maret 1955
Ikut dalam anime:
Maison Ikkoku (Godai Yuusaku), Yoroiden Samurai Troopers (Naaza), Saint Seiya (Scylla Io)

**YAMAZAKI HIROMI**
Walau badannya sangat besar, Hiromi penuh perhatian dan tidak suka kekerasan. Ia menanam kebun tomat di belakang markas SV2. Tugasnya sebagai pengendara trailer untuk Ingram Noa.
Seiyuu: Gouri Daisuke (M)
Ikut di anime:
Z Gundam (Basque Ohm), Trigun (Descarte), Sol Bianca (Gomes)

**UTSUMI/RICHARD WON**
Otak di belakang Griffon ini penampilannya seperti pria separuh baya biasa yang selalu tersenyum, tetapi di balik senyumnya ia penuh percaya diri, licin, dan tidak segan-segan memakai cara apa saja demi meraih maksudnya. Sebelum datang ke Jepang, ia pernah mempunyai hubungan khusus dengan Kumagami ketika keduanya berada di Hong Kong.
Seiyuu: Suzuoki Hirotaka (M)
Lahir: Aichi, 6 Maret 1950
Ikut di anime:
Guyver (Murakami), Rurouni Kenshin (Saitoh Hajime), Gundam (Bright Noah)

**KUROSAKI**
Kurosaki adalah tangan kanan Utsumi. Pria berkacamata yang tidak diketahui asal usulnya ini mendukung sepenuhnya pembangunan Griffon. Bila Utsumi sedang tidak ada, ialah yang dipercaya menangani Griffon. Seperti juga Utsumi ia tidak segan melakukan apapun untuk mencapai tujuannya.
Seiyuu: Hashi Takaya (M)
Ikut di anime:
Dirty Pair (Brian), Eatman (Olympus), Idol Densetsu Eriko (Tamura Yuusuke)

**BADO**
Griffon dikendarai oleh Bado yang masih berusia sekitar sebelas tahun. Ia sangat menggemari game, dan menganggap Griffon sebagai perpanjangan dari game yang disenanginya. Karena Ingram Noa satu-satunya lawan yang tidak pernah ditundukkannya, ia sangat bertekad bertarung satu lawan satu dengan Noa.
Seiyuu: Gouno Takuma (M)
Ikut di anime:
Yawara! (Ishida Yuujirou), Nemo (Nemo), Run! Meros (Pipor)

**MATSUI**
Gotoh mempunyai teman akrab di kepolisian, yakni Detektif Matsui. Ia mencarikan info yang penting untuk Unit 2. Matsui tahu mengapa Gotoh tidak pernah dipromosikan ke jabatan yang lebih tinggi, karena para pejabat tidak suka akan ketajaman pikirannya yang sering menyudutkan mereka.
Seiyuu: Nishimura Tomomichi (M)
Lahir: Chiba, 2 Juni 1946
Ikut di anime:
Graduation (Chief), Excel Saga (Tekkamen), Tokyo Babylon (Mimura)

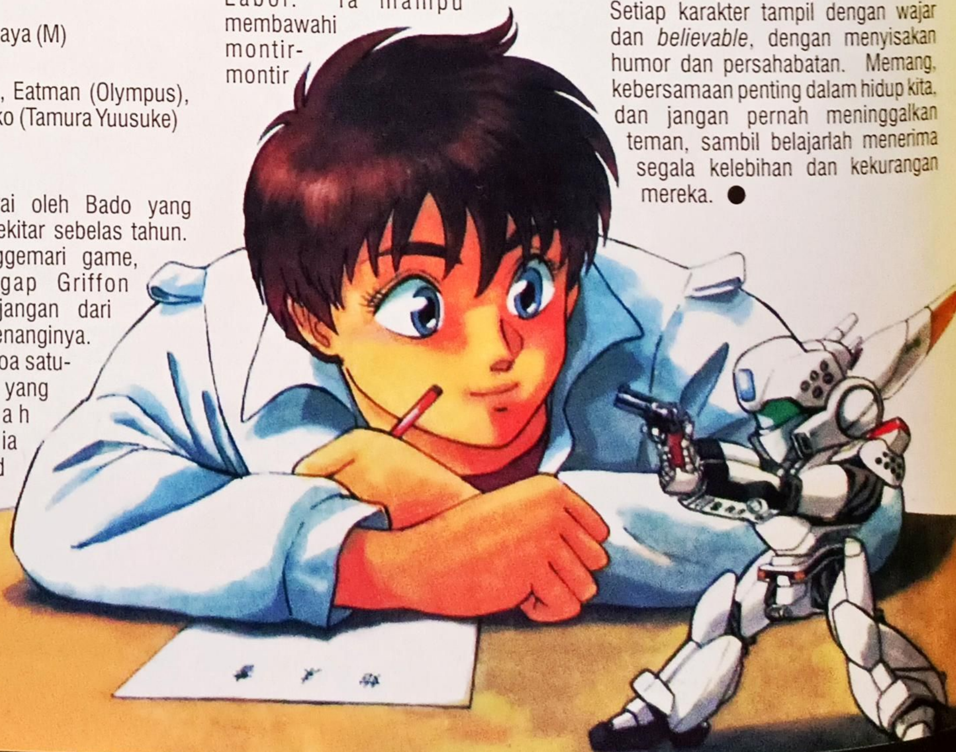
**SAKAKI SEITAROU**
Sakaki bertanggungjawab atas pemeliharaan Labor di SV2. Montir senior yang selalu berkacamata hitam ini tidak suka kalau Labor diperlakukan seenaknya (makanya sering marah pada Isao yang sering kasar dalam membawa Labor). Ia berteman baik dengan Jitsuyama, montir Shinohara Heavy Industries yang menangani pengembangan Ingram.
Seiyuu: Saka Osamu (M)
Ikut di anime:
3x3 Eyes (Profesor Fujii), Dragonball Z (Son Gohan), Cardcaptor Sakura (kakek Nadeshiko)
Seiyuu di Movie 2: Han Yu (M)

**SHIBA SHIGEO**
Bila Sakaki tidak ada, Shigeo yang dipercaya dalam masalah perawatan Labor. Ia mampu membawahi montir-montir lain dengan cakap sehingga Ingram pun terpelihara dengan baik. Setelah Sakaki pensiun, Shigeo menggantikan jabatannya sebagai montir kepala.
Seiyuu: Chiba Shigeru (M)
Lahir: Kumamoto, 4 Februari 1964
Ikut di anime:
Kamikaze Kaitou Jeanne (Toudaiji), Mamono Hunter Yohko (Chiaki), Iria Zeiram (Fujikuro)

**FUKUSHIMA**
Ia adalah komandan yang memimpin SV2. Fukushima tidak suka cara-cara Gotoh yang sering tidak konvensional, tapi tidak berdaya karena Gotoh selalu tenang dan biasanya berhasil dengan cara-caranya yang agak 'unik' itu. Fukushima sudah berkeluarga dengan dua orang putri dan seorang putra.
Seiyuu: Ogawa Shinji (M)
Ikut di anime:
Giant Robo (Genya), Black Magic M-66 (Lt. Commander Arthur), Hokuto no Ken (Hyou)

### Last Words
Teknologi dalam bentuk apapun selalu menyisakan efek negatif selain manfaat bagi manusia. Tinggal bagaimana manusia menggunakannya. Pemakaian teknologi yang keliru memang harus di'lurus'kan kembali, karena pada dasarnya teknologi diciptakan untuk mempermudah keseharian kita.

Lepas dari masalah teknologi, *Kidou Keisatsu Patlabor* merupakan anime dengan ciri tersendiri sebab telah memasukkan warna 'normal' pada mecha anime yang jamaknya mengetengahkan setting waktu dan tempat yang asing bagi penontonnya. Setiap karakter tampil dengan wajar dan *believable*, dengan menyisakan humor dan persahabatan. Memang, kebersamaan penting dalam hidup kita, dan jangan pernah meninggalkan teman, sambil belajarlah menerima segala kelebihan dan kekurangan mereka. ●




ANIMONSTER
HAND MAID MAY and related characters are trademarks and copyrighted properties of Hirata Yuuzo. © 2001

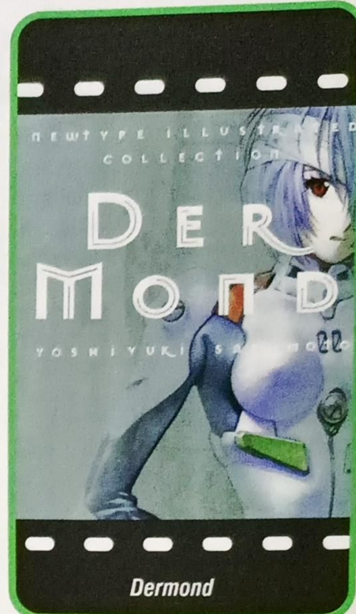
# ANIMONSTER PIN-UP




Hideaki Anno


City Hunter


Ayashi No Ceres



Dermond

Di tengah kesibukannya mempromosikan film ***Shiki-jitsu***, **Hideaki Anno** menyempatkan diri hadir dalam *event* ***Kodomo no Hi Anime Yuuenchi*** pada 5 Mei lalu. Selain Anno, hadir juga Takamori Yoshino, Inoue Kikuko, Ohtsuka Akio, Hayashibara Megumi, Miyamura Yuko, Mitsuishi Kotono dan Toyoguchi Megumi. Pada kesempatan itu, Anno menyatakan bahwa ia agak jenuh dengan proyek anime. "Saya merasa karirku sebagai sutradara anime sudah *mentok*, karenanya sekarang aku mencoba media yang baru. Semoga ini bisa memacu kreatifitasku. Karena itu, saat membaca buku karangan Ayako Fujitani, aku tertarik untuk membuatnya menjadi film layar lebar. Maka jadilah Shiki-jitsu ini." Sekarang ini Anno sibuk membuat sebuah film Perancis, sekaligus menyelesaikan buku ke-2nya. Moga-moga ia cepat lepas dari kejenuhannya, dan balik lagi membuat karya keren dalam bentuk anime!

Pencipta karakter Ryo Saeba, **Tsukasa Hojo**, sejak 15 Mei lalu telah merilis karya terbarunya dalam *Weekly Bunch*. Judulnya adalah ***Angel Heart***, dengan kisah seputar pembunuh bayaran wanita yang berasal dari Taiwan. Uniknya, baru 3 halaman berjalan, tokoh utama ini bakal mati akibat bunuh diri, meloncat dari bangunan tinggi, karena ia tidak ingin membunuh lagi. Namun ia ditolong oleh 'perusahaannya' dengan cara mencangkokkan jantung hasil curian padanya. Mau tau jantung siapa yang digunakan di sini? Yang jelas ini erat hubungannya dengan Ryo Saeba. Sungguh ide cerita yang menarik!

Pada akhir bulan Juli mendatang, *Viz Communication's - Pioneer Ent.* bakal merilis DVD anime ***Ayashi no Ceres***. Namun untuk pasaran Amrik ini judulnya diganti menjadi ***Ceres, Celestial Legend*** *[glek!]*. Rencananya bakal dibuat dalam 8 DVD, masing-masing dengan isi 3 episode. Dalam DVD bilingual ini bakal termasuk di dalamnya: *artwork*, *chara background*, dan interview eksklusif dengan **Yuu Watase**.

Bagi penggemar *artbook*, ada berita gembira. Sebentar lagi di pasaran bisa ditemukan *artbook* versi bahasa Inggris. rencananya, ***Viz Comics*** akan merilis 3 *artbook* sebagai permulaan, yaitu ***The Art of Gundam Wing***, ***The Art of Ranma 1/2***, dan ***Dermond***-nya Evangelion. Isinya tak berbeda dengan versi aslinya, hanya saja semua keterangan dibuat dalam bahasa Inggris, termasuk *interview*, *episode guide*, atau *character design*-nya. Harganya diperkirakan antara $25-$30. Ada yang udah ngga sabar?

Karya CLAMP teranyar, ***Chobits***, bakal diedarkan vol. 2-nya pada tanggal 29 Juni nanti. *Limited edition* special kembali akan dikeluarkan dengan harga 1269 yen. Kali ini, hadiahnya bakalan *featuring* Sumomo, si persocon mini yang super *cute* itu lho! Khusus buat yang tinggal di Jepang, udah bisa *pre-order* dari sekarang tuh! Jadi, kalau kamu punya temen di sana... berminat?

Tahu kisah ***Fist of North Star*** yang beken itu kan? Nah, sekarang di ***Weekly Bunch*** keluaran penerbit Shinchousha telah mulai dimuat *prequel* dari kisah itu. Yang membuatnya masih sama, yaitu **Buronson** [*story*] dan **Tetsuo Hara** [*art*]. Kisah ini diberi judul ***Souten no Ken*** *[The Fist of Blue Sky]*, dengan mengambil *setting* tahun 1935, artinya 64 tahun sebelum *Fist of North Star*. Jagoannya adalah **Kenshirou** [berjuluk En-oh], yang merupakan paman dari **Kenshirou** dari *Fist of North Star*. Walau namanya sama, tapi kisahnya yang mengambil 2 tempat utama, yaitu Jepang dan China, dijamin berbeda dan tak kurang serunya!

Setelah mencapai kesuksesan besar sebagai manga, maka kini kisah ***Berusaiyu no Bara*** [The Rose of Versailles] bakal dibuat versi operanya. Tak tanggung-tanggung, **Riyoko Ikeda**-sang pengarang bakal membuat skripnya dalam bahasa Itali sehingga diharapkan bisa mendunia. Rencananya, opera kisah romance dengan latar belakang sejarah tahun 1789 ini bakal berdurasi sekitar 3 jam. Proyek ini diperkirakan bakal untung besar, pasalnya kisah animenya sendiri sudah sangat dikenal baik di Asia, Eropa maupun Amerika.

Buat penggemar manga, sekaligus fans **Morning Musume**, kayaknya bakal jingkrak-jingkrak mendengar dirilisnya manga tentang grup J-Pop ini oleh Kodansha. Manga ini akan berjudul ***Musume Monogatari***, dan digambar oleh **Kamisaki Yutaka**. Sebelumnya, juga telah dibuat seri manga berdasarkan grup *Mini Moni* [sub-grupnya Morning Musume] yang diterbitkan dalam majalah *Shogaku 2-nensei*.

Nampaknya **Katsuhiro Otomo**, pengarang manga ***Akira***, bakal mengeruk keuntungan besar lagi. Alasannya, karena selain saat ini beliau akan menerbitkan manga terbarunya, ***Orbital Era***, beliau juga bakal menerima royalti atas dibuatnya berbagai merchandise Akira oleh *McFarlane*, penerbitan manga Akira dalam versi Inggris, *re-mastering* DVD Akira, atau juga rencana pembuatan *games* Akira untuk *console* PS2.

# BARTER-AN

**ATTENTION!**

Kami akan mengaktifkan kembali rubrik **Barter-An**. Untuk para pembaca yang ingin melakukan barter atau menjual koleksinya, dipersilakan mengirimkan surat ke redaksi atau *e-mail* ke **barteranimons@yahoo.com**. surat kalian akan ditampilkan bila disertai nama, alamat dan no telp atau *e-mail*. Barang yang ditukar **maksimal** hanya 4 buah, dan boleh disertakan fotonya jika memungkinkan. Barter-An ini hanya menjadi sarana, dan Animonster **tidak bertanggungjawab** atas proses negosiasi selanjutnya.

# HAPPY WORLD



Serial manga **Happy World** yang ditulis oleh Kenjirou Takeshita ini ringan-ringan saja isinya, menceritakan kehidupan seorang anak laki-laki yang masih duduk di SMP kelas 2 dan seorang malaikat pelindungnya yang cantik. Meskipun ke-8 chapter didalamnya bersambung, tetapi dapat dibaca secara terpisah-pisah. Itulah sebabnya di akhir buku pertama ini kata terakhirnya bukan 'bersambung' melainkan 'akhir', ditambah pesan 'baca juga buku ke-2 nya ya!'

Ceritanya dimulai dari kesialan **Oumura Takeshi** yang tidak ada habis-habisnya selama 3 hari terakhir. Dimulai dari kebakaran rumahnya, tersandung dan jatuh di atas kotoran binatang, sampai tertimpa tong tepat di atas kepalanya! Saat itulah tiba-tiba terdengar suara yang mirip suara malaikat berkata, "Maa..f!" Yang mengejutkan, ternyata bukan '*mirip* suara malaikat' akan tetapi memang suara malaikat! Kemunculannya sangat tepat waktu, sehingga nyawa Takashi yang nyaris hilang berhasil diselamatkannya. "Perkenalkan, saya adalah malaikat **Eru**"

Menurutnya, setiap manusia diberi porsi keberuntungan dan kesialan yang sama, namun ada satu orang saja yang hanya mendapat kesialan 100%. Untuk orang seperti itulah malaikat Eru ini mengabdikan dirinya. Orang yang sial sebelumnya telah habis 'masa jabatannya' 3 hari yang lalu, dan menunjuk Takeshi sebagai orang berikutnya. Seharusnya pada saat itu juga Eru datang pada Takeshi. Jika saja ia tidak terlambat, pasti kejadian-kejadian yang menimpa Takeshi 3 hari terakhir ini tidak akan terjadi. Melengkapi kesialannya, ternyata orang yang menunjuknya sebagai 'pemegang jabatan' berikutnya adalah ayahnya sendiri yang sudah lama meninggalkannya sejak kecil tanpa berita sama sekali! Sungguh, Takashi tidak terima. Eru dibentak-bentak olehnya hingga akhirnya ia ditawarkan untuk mengalihkan kesialannya pada orang lain. 'Bukannya ngomong dari tadi!?', bentak Takeshi lagi. Namun untuk itu ia harus menyebutkan nama orang tersebut, Takeshi yang baik hati tidak tega mengalihkan kesialan pada siapa pun yang dikenalnya. Maka dicoba cara lain, barang siapa mengambil bola yang diletakkannya di tengah jalan, dialah orangnya yang bakal mewarisi kesialannya. Ternyata yang hendak mengambilnya adalah seorang anak perempuan yang masih kecil. Karena tidak tega, Takeshi cepat-cepat mengambil bola itu dan terpaksa menelan kenyataan bahwa dirinya harus terus ditimpa kesialan…

Untuk melindunginya dari dekat, malaikat Eru menjelma menjadi manusia. Pertama kali menginjak tanah, ia tidak dapat berjalan dengan seimbang dan terjatuh. Melihat ini Takeshi tidak sabar, namun ia merasa kasihan dan bahkan menggendongnya sampai ke rumah tantenya tempatnya akan tinggal sekarang ^.^

Di sini muncul 2 karakter baru yaitu saudara sepupu Takeshi, **Motoko** yang berusia 3 tahun di atas Takashi, dengan sikap yang super cuek dan mulut yang ceplas ceplos. Satu lagi adalah **Sanae** [ibu Motoko, adik ayah Takeshi], seorang wanita yang cantik dan baik hati, bekerja pada sebuah butik. Karena tidak ingin diolok-olok oleh Motoko, Takeshi mengarang cerita bahwa Eru adalah adik tirinya. Anehnya, Sanae sudah menerima telepon dari ayah Takeshi yang mengatakan bahwa Takeshi akan datang bersama adik tirinya! *Ngga salah lagi deh, ini pasti kerjaannya Eru* ^.^

Sejak kecil Takeshi memang sering










dititipkan di rumah ini, dan saking betahnya, ia berharap dirinya dilahirkan di keluarga ini, walaupun kadang-kadang kelakuan ibu dan anak ini membuatnya kewalahan! Bayangkan saja, rok penuh renda bekas Motoko yang sudah tidak muat lagi untuk Motoko, harus dipakainya ke sekolah hanya karena rok ini merupakan kesayangan Sanae! Belum lagi koleksi rahasia majalah-majalah *echii* Motoko sudah diperlihatkan padanya sejak ia masih anak-anak...

Maka Eru pun disambut dengan baik di rumah ini, sehingga membuatnya senang sekali. Karena tidak seperti apa yang ditakutkannya, ia dengan mudah dapat diterima di keluarga manusia! Lucunya, ketika Eru diberi pakaian ganti dan disuruh mandi, ia melakukannya sesuai dengan urutan perintah: mengganti dulu pakaiannya, baru mandi dengan mengenakan pakaian! ^.^

Ketika secara tidak sengaja bagian punggung atas Eru terlihat oleh Takeshi, terlihat 2 bekas luka memanjang. Ternyata, sebenarnya Eru tidak perlu menjelma menjadi manusia untuk melindungi Takeshi, tetapi ia memilih untuk menjadi manusia, walaupun mau tidak mau di punggungnya akan ada bekas luka, karena ingin berada di dekat Takeshi...

Masalah timbul ketika hari berikutnya Takeshi harus berangkat ke sekolah, Eru tidak bisa terus membuntuti Takeshi di sekolah, tapi bila tidak ada Eru maka Takeshi akan tertimpa entah kesialan apa lagi.. karena itu diberikan bulu malaikat pengganti keberadaan Eru, dengan menempelkan bulu itu langsung pada kulit tubuh Takeshi, ia akan terhindar dari kesialan. Namun toh, tetap saja yang namanya kesialan ngga mau jauh-jauh darinya...

Akhirnya Takeshi sampai ke sekolah, setelah melalui serangkaian perjuangan berat ^.^ Di sini ia mendapat kejutan baru. Ternyata kelas mereka mendapat seorang murid baru.. Eru! Dengan caranya ia berhasil membuat Sanae mendaftarkan dirinya sebagai Oomura Eru, adik tiri Takeshi, yang baru pulang dari luar negeri.

Ternyata Eru sungguh sempurna dalam semua mata pelajaran, membuat guru-guru terheran-heran. Hanya ada 2 hal yang jadi kelemahannya: kalau nulis, hurufnya jeleeek sekali [karena Eru belum pernah memegang alat tulis sebelumnya], dan pada pelajaran olah raga, larinya pelaaan sekali. Namun toh Eru terpilih sebagai ketua kelas, dengan Takashi sebagai wakilnya [ini pun karena ia dan Eru dianggap adik-kakak ^.^]

Cerita berlanjut ke acara lomba marathon antar kelas. Uniknya, marathon ini marathon estafet, jadi semua anggota kelas harus ikut berpartisipasi, yang cepat diberi jatah lari lebih panjang, dan sebaliknya, masing-masing antara 1-2 km, dengan urutan bebas. Di sini diceritakan seorang karakter baru yaitu **Kusakabe Yuria**. Kusakabe ini bertubuh lemah sejak lahir, karena itu ia super lamban dalam segala hal. Ketika diabsen untuk jam pelajaran ke-2, Kusakabe tidak hadir. Sebagai ketua kelas Eru berinisiatif mencarinya sementara Takeshi terpaksa mengikutinya. Ternyata Kusakabe masih dalam perjalanan dari lapangan olah raga menuju kelas, saking lambatnya berjalan!

Latihan untuk lomba marathon pun berlanjut... namun Kusakabe tetap tidak ada kemajuan, sampai-sampai ada teman sekelasnya yang mengusulkan agar Kusakabe tidak usah diikutsertakan dalam lomba saja. Tapi Takeshi tidak mau berbuat seperti itu, bahkan ia berjanji bila kalah akan menggunduli kepalanya! Untuk itu ia mengadakan latihan tambahan bagi Kusakabe, dan Eru yang belum juga terbiasa menggunakan kakinya untuk berlari. Saking *cape*nya, bahkan Kusakabe sempat pingsan sewaktu latihan, namun ia tetap bertekad ingin ikut serta.

Nah, bagaimana kelanjutan kisah kocak ini? Apakah Kusanabe berhasil menyelesaikan pertandingan? Dan apakah kelas mereka berhasil menang, atau malah kalah -- yang berarti Takeshi harus membayar janjinya? Dan bagaimana kelanjutan kisah antara Takeshi dan Eru? Silakan deh ikuti terus kelanjutan seri manga ini. ●



## RENCANA TERBITAN KOMIK ELEX Bulan Juni 2001




Sylphid 18
Shoot Hot Chalenge! 2
DIVA 3
Deeger 2
Kimun Kamui 3
Return Condor Heroes 16
SC: Snow Drop
Mini Seri: Smash! 2
Mahabarata 5
Alexandrite 7
The Adventure of Wisely 6
Dream Saga 2
Kung Fu Komang 17
Detektif Kindaichi 24
Harlem Beat 17
Pedang Raja 1
SC Berseri: Throbbing Tonight 3
The Pitcher 28
Legenda Naga 21
SC Berseri: Delicious 3
Azuki-chan 4
Samurai X 5
Conan Spesial 3
Sentaro 19

***Catatan***: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

「ギア」を生み出してしまった。ある日、従順で
、強力な戦闘能力と確固たる意思を持った「
」と名乗る一体が出現、全世界の「ギア」を従えて人類に宣戦布

Feminisme. Hal itulah yang mendasari karya CLAMP yang satu ini. Hal yang biasanya selalu didengungkan oleh para wanita. Tapi dalam kisah **Clamp Gakuen Tanteidan** [Clamp Campus Detectives], justru para cowok yang mengangkatnya.

CGT yang digawangi 3 *bishounen* kecil ini memang berkesan seperti manga untuk anak kecil [*Itu kesan pertama saya juga lho*]. Tapi tunggu dulu! Kita tahu bahwa jangan menilai manga hanya dari gambar sampulnya saja. CLAMP memang dikenal mempunyai cara yang sangat halus dalam menyampaikan pesannya, yang seringkali terselubung. Itulah sebabnya, sebagian karya mereka lebih cocok dibaca oleh kalangan dewasa, karena konsep cerita yang mereka tawarkan kadang mengandung aspek kontroversial. Namun untuk manga ini, CLAMP menyajikan cerita yang ringan, dengan banyak humor, sehingga secara keseluruhan cocok dibaca oleh semua umur.

Kisah ini berisi 12 file yang masing-masing ceritanya berdiri sendiri. Di dalamnya, kita akan dibawa masuk dalam petualangan-petualangan misteri ringan, yang sekaligus menghibur. Selain itu, CLAMP juga menyisipkan cerita tambahan seperti *comic strip* di cover belakang setiap jilidnya.

Udah ngga tahan, pengen ikut dalam petualangan 3 bocah *cute* ini? *Let's join into their action!*

## A BIT ABOUT CLAMP GAKUEN

Didirikan oleh konglomerat **Imonoyama**, yang merupakan ayah dari Nokoru Imonoyama, sekolah ini merupakan komplek pendidikan yang sangat besar, hampir menyerupai sebuah kota mandiri saking luasnya. Jenjang pendidikan disitu amat lengkap, dimulai dari TK sampai SMU. Bahkan juga ada universitas dan sekolah pasca sarjana.

Fasilitas yang dimiliki juga sangat beragam. Mereka punya *botanical garden*, asrama, rumah sakit, bank, kebun binatang, lembaga penelitian, bioskop, dll. Juga tersedia alat transportasi khusus, yaitu Linear Motor. Karena fasilitas-fasilitas tersebutlah, maka talenta dan hobi para siswa dalam kesenian, olah raga, atau ilmiah, dapat tersalurkan dengan baik [kapan di sini bisa kaya' gitu ya?]. Dalam komplek ini terdapat lebih kurang 1 juta jiwa, yang terdiri dari pelajar, staf pengajar, karyawan, beserta keluarganya.

## STORY

Kisah ini dibuka dengan adegan **Nokoru**, **Akira**, dan **Suoh** yang sedang mendiskusikan rencana pesta natal SD Clamp di dalam balon udara Zeppelin . Ketika melintasi Tokyo Tower, Nokoru melihat seorang nenek sedang menangis disitu.

Ternyata nenek itu adalah seorang janda dari tentara yang tewas saat perang. Nenek itu bersedih karena dirinya diteror oleh adik iparnya agar menyerahkan rumah peninggalan suaminya yang dia tinggali saat ini. Tentu sang nenek menolak, karena merasa mempunyai ikatan batin dan kenangan yang dalam dengan rumah itu.

Nokoru dkk kemudian berusaha menolong nenek itu. Mereka mendatangi kantor sang adik ipar, dan mengadakan perjanjian untuk menyewa kantor disitu. Karena tamak, sang adik ipar itu setuju aja. Tapi apa yang dilihatnya keesokan harinya sungguh mengejutkan. Karena kantornya sudah berubah menjadi seperti kebun binatang! Monyet, gajah, harimau, singa, dan bahkan buaya, semua ada di dalam kantornya. Tapi dia tidak bisa berbuat apa-apa, karena kontrak sudah ditandatangani. Akhirnya, rumah sang nenek tersebut bisa dipertahankan.

Selanjutnya, mereka bertiga mendapat tugas dari **Rijichou** [mirip Dewan Direksi Sekolah], untuk mencari sebuah *micro floppy* yang hilang. Ini bukan kasus biasa, mengingat ukuran benda itu hanya sekitar 1x1 cm2 [*glek!*]. Waktu mereka untuk mencarinya pun amat mepet, karena *micro floppy* itu diperlukan untuk sebuah rapat yang amat penting. Hilangnya benda itu amat aneh, karena sebelumnya benda itu berada di ruang kantor Rijichou yang terletak di lantai 10, dengan pintu terkunci rapat! Setelah diadakan pengintaian, barulah diketahui, bahwa kali ini mereka bukan berhadapan dengan 'mahluk' biasa! Dan tugas mereka sekarang 'merebut' kembali benda itu dari 'pencuri'-nya, yang telah dengan tidak sengaja membawa micro floppy itu…

Saat kasus ini berakhir, Nokoru berpikir bahwa perlu dibentuknya sebuah kelompok yang berjuang demi kebahagiaan para wanita [*heboh sekalee..*]. Maka kemudian terbentuklah… **Clamp Gakuen Tanteidan**!

Sejak itu CGT menghadapi berbagai macam kasus. Seperti ketika mereka harus menemukan binatang piaraan seorang gadis yang ternyata adalah seekor… merak jantan! Eh, tau ngga? Ternyata burung merak itu mempunyai




*harem*. Untuk menemukan merak yang mereka cari, CGT melepas burung-burung merak betina dengan dipasangi kalung radar untuk memancing burung jantan milik gadis tersebut, yang bernama Pochi. Cara itu ternyata berhasil! Dan akhirnya, Pochi pun kembali kepada gadis pemiliknya.

Kasus berikutnya dimulai dengan tantangan yang dihadapi Nokoru dari **Midoriko-san**, gadis teman sekelasnya. Nokoru harus bisa



禁断の生物兵器「ギア」を生み出してしまった。ある日、従順で
のこの兵器の中から、強力な戦闘能力と確固たる

# CLAMP GAKUEN TANTEIDAN

## Don't ever let girls in blue




menemukan sebuah kotak berukuran 15 X 15 cm, dalam waktu 3 hari. Dan kali ini tanpa bantuan dari Suoh maupun Akira! Apakah isi kotak tersebut? Berhasilkan Nokoru menemukannya? Akhirnya kasus ini ditutup dengan terbaringnya Nokoru karena sakit demam. ^.^

Selanjutnya, giliran Suoh yang jadi 'pemeran utama'. Suatu hari Suoh bertemu dengan gadis misterius yang sedang meniup suling. Ketika bertemu pandang, gadis itu melarikan diri. Sejak saat itu , Suoh selalu terbayang akan wajah gadis itu. Dia tidak tahu identitas gadis itu, sampai suatu saat Nokoru mengajaknya melihat persiapan acara anak-anak TK Clamp. Disana dia melihat lagi gadis itu sedang memainkan seruling. Dari Utako Ohkawa, diketahui nama sang gadis adalah **Azuya Nagisa**. Dia dikenal pandai menari tari tradisional Jepang, disamping keahliannya bermain seruling.

Saat tiba hari perayaan itu, Nokoru dan Suoh sedang berada di ruang organisasi SD. Suoh menggeleng ketika ditanya akankah dia datang ke acara tersebut. Saat itu, Nokoru membaca data percobaan perluncuran misil di Perguruan Clamp hari itu. Yang mengejutkan, ternyata menurut perhitungan misil itu akan jatuh di hall terbuka tempat acara anak TK, pada jam dimana Nagisa sedang muncul di pentas! Maka, Suoh berlari berpacu dengan waktu menuju hall itu untuk menyelamatkan Nagisa. Berhasilkah ia melawan sang waktu? Ending kasus ini membuat Suoh kesal sekaligus terharu pada teman-temannya, yang ternyata sangat mengerti perasaannya dan selalu berusaha membantunya!

Pada kasus lain, disorot tentang Akira yang terkenal akan kemampuan memasaknya. Sehingga dia pun mengajar memasak di Universitas Clamp. Saat menyusuri lorong, seorang mahasiswi dengan kotak kue menabraknya. Mahasiswi itu pergi lagi tanpa membawa kotak yang dijatuhkannya. Ternyata isinya adalah... *apple pie*.

Akira mencari gadis itu -- yg ternyata bernama **Yukiko Kudo** -- dan menanyakan penyebab dia meninggalkan kue itu begitu saja. Yukiko mengaku bahwa kue itu ingin diberikannya pada dosen yang disukainya, Ebihara-sensei. Tapi waktu akan memberikan, Yukiko melihat Ebihara sedang memakan apple pie lain, dan terlihat sangat menikmatinya. Rasa percaya diri Yukiko jadi hilang, dia tidak yakin kue buatannya akan enak. Mendengar itu, Akira meyakinkan Yukiko, bahwa kue yang dibuat dengan sepenuh hati bakal terasa enak karena di dalamnya terkandung perasaan kasih dari si pembuat, yang juga akan terasa oleh setiap yang memakannya...

Di kisah lain, Suoh merasakan ada seorang yang selalu mengintainya. Ternyata orang itu adalah Rijichou, yang ingin berterimakasih pada Suoh karena telah menolong Nokoru beberapa tahun yang lalu. Hal itu menimbulkan tanda tanya pada Akira, apa yang sebenarnya dulu terjadi? Apalagi Suoh terkesan tidak mau menjawab setiap kali ia menanyakan hal itu.

Pertanyaan itu terjawab pada file 11, saat kita diajak *flashback* pada masa Suoh baru pindah ke SD Clamp. Saat itu ia membenci Nokoru. Walau benci, dia tidak menolak saat Nokoru mengajaknya makan es krim di taman. Disitulah Nokoru diculik oleh orang-orang suruhan, dan Suoh pun ikut 'terbawa'. Penculik mereka ternyata adalah wanita muda yang tertarik akan 'kejeniusan' Nokoru. Dia menggunakan Suoh sebagai senjata agar Nokoru mau mengikuti semua keinginannya.

Pada saat yang sama, Suoh kabur dari penjara dan menolong Nokoru. Nokoru sendiri terluka karena melindungi Suoh saat akan kabur. Mereka melarikan diri menggunakan pesawat [*atau balon udara?*] yang berbentuk pinguin. *Kawaii desu ne!* Saat itulah Suoh berjanji akan selalu berada disamping Nokoru dan melindunginya selamanya. Sejak itu, setiap Suoh diingatkan akan kejadian ini, maka mukanya akan merah, *sal-ting*, dan kehilangan kata-kata...

Manga ini ditutup pada file 12. Kali ini Akira dikejutkan oleh putusnya kepala Nokoru! Setelah diperiksa Suoh, ternyata itu hanya robot saja. Lalu, Nokoru sendiri kemana? Akira-Suoh segera memulai mencari Nokoru. Mereka mengelilingi Clamp Campus, mencari ke tempat-tempat dimana Nokoru mungkin berada. Berkali-kali mereka dikejutkan dengan teriakan-teriakan. Yang ternyata keluar dari mulut para gadis yang dulu pernah mereka tolong [*ceritanya reunian nih*...]. Ada yang berteriak hanya karena melihat kodok, sedang menyanyi, mencari meraknya [*lagi*], dll. Tapi tak satu pun dari mereka yang mengetahui keberadaan Nokoru. Jadi dimana sih sebenarnya Nokoru berada? Setelah dicari setengah mati, akhirnya ia ditemukan di tempat yang tak terduga!









## Main Characters

**NOKORU IMONOYAMA**
Kelas : 6 SD Clamp School
Jabatan : Ketua organisasi siswa SD Clamp School
Love interest : ?
Merupakan anak bungsu dari pemilik pabrik terbesar di Jepang, sekaligus pendiri Clamp School, Imonoyama. Nokoru mempunyai sifat gentleman. Jeleknya, dia suka bertindak sesuka hati. Perasaannya amat peka, sanggup mendengar jeritan gadis dari jarak yang jauh sekalipun. Pendiri CCD ini jenius, sehingga pernah dipanggil oleh NASA. Sayang , kemampuan fisiknya tidak bagus. [Nokoru tidak bisa olah raga] ^__^ Nokoru sendiri adalah cowo' idaman gadis-gadis di sekolahnya.
Seiyuu : Akemi Okamura
Lahir : Tokyo, 12 Maret
Peran lain : Mileia, Hiura Mayu [Galkeeva], Fio [Porco Rosso], Hagakure Shinobi [Pretty Sami], Sayaka [Zenki]

**SUOH TAKAMURA**
Kelas : 6 SD Clamp School
Jabatan : Sekretaris organisasi siswa SD Clamp School
Love interest : Nagisa Azuya
Cowok cool ini sebenernya punya sifat pemalu. Berdedikasi tinggi pada tugasnya dan selalu mengejar-ngejar Nokoru agar menyelesaikan tugasnya [kesannya maksa ] Pembawaannya tenang, tapi jadi salting kalau membicarakan Nagisa. Keluarganya adalah turunan ninja. Karena itu dia lihai dalam bela diri. Mempunyai Dan 3 dalam judo, aikido, karate, kendo. Suoh lah yang paling care pada Nokoru.
Seiyuu : Shiiho Niyama
Lahir : Nara, 12 Maret
Peran lain : Rei [Perfect Blue], Seiya Kou [Sailormoon SS], Deedlit [Record of Lodoss War]

**AKIRA IJYUIN**
Kelas : 6 SD Clamp School
Jabatan : Bendahara organisasi siswa SD Clamp School
Love interest : Utako Ohkawa
Akira yang sebenarnya adalah Kaijin 20 Menso [wajah misterius] adalah anak yang polos. Akira amat mengagumi Kaichou [Nokoru] dan Takamura-senpai [Suoh]. Kemampuan masaknya dapat diandalkan, disamping keahlian bela diri. Pembawaannya yang ramah pada semua orang, dan juga sopan, menyebabkan banyak gadis menyukainya.
Seiyuu : Omi Minami
Lahir : Tokyo, 13 Juli
Peran lain : Minagawa Takurou [Di Gi Charat], Ruri Hoshino [Nadesico], Koichirou Endou [Mamotte Shugogetten]

## Other Characters

**RIJICHOU**
Merupakan anggota Dewan Direksi di Perguruan Clamp. Wanita ini selalu menyembunyikan wajahnya baik memakai kipas atau bersembunyi di balik tirai. Namun ia selalu mengamati sepak terjang para detektif kecil ini dan juga memberikan dukungannya.
Seiyuu : Masako Ikeda
Lahir : Tokyo, 01 Januari 1939
Peran lain : Metel [Galaxy Express], Sakurako [Minna Agechau], Hi no Tori [Hi no Tori]

**UTAKO OHKAWA**
Jabatannya adalah sebagai Ketua Murid Organisasi Siswa TK Perguruan Clamp. Sifatnya keras dan selalu mau semua keinginannya terwujud. Dalam manga ini ia tidak pernah bertemu muka dengan Akira, tapi di dalam kisah animenya mereka nampaknya sudah menjalin hubungan yang khusus. Pasangan Akira-Utako mendapat porsi utama dalam manga 20 Menso ni Onegai.
Seiyuu : Yuuko Miyamura
Lahir : Hyougo, 12 April 1974
Peran lain : Namba Teru [Polymar OVA], Souryuu Asuka Langley [Evangelion], Elizabeth [Yoko]

**NAGISA AZUYA**
Lahir dari pasangan suami-istri seniman, membuatnya mewarisi darah seniman juga. Dia mampu membawakan tarian tradisional Jepang dan memainkan alat musik seruling. Suoh sendiri langsung menyukainya sejak pertama kali mereka bertemu [*love at first sight* nih yee…].
Seiyuu : Haruna Ikezawa
Lahir : Yunani, 15 Desember
Peran lain : Mitsurugi Youna [Dangaizer 3], Gou [Lets and Go], BSX-3 [Battle Skipper], Yurika [Alice SOS]

**MIDORIKO KYOGOKU**
Merupakan teman sekelas Nokoru. Awalnya ia menunjukkan sikap sebal pada Nokoru, karena tingkah berlebihan para gadis pada Nokoru. Ternyata itu hanya kamuflase dari perasaannya sendiri yang juga menyukai Nokoru. Sikapnya feminim banget ya…
Seiyuu : Noriko Hidaka
Lahir : 31 Mei 1962
Peran lain : Satsuki [Tonari no Totoro], Seta Soujiro [Rurouni Kenshin], Kikyou [Inu Yasha]

**EBIHARA SENSEI**
Salah seorang guru di sekolah ini yang paling disukai oleh para muridnya, karena sikapnya yang ramah dan perhatian. Bahkan ada salah seorang murid wanitanya yang sempat jatuh cinta padanya. Ebihara sangat menyukai *apple pie*.
Seiyuu : Takehito Koyasu
Lahir : Kanagawa, 05 Mei 1967
Peran lain : Fujimiya Aya/Ran [Weib Kreuz], Seishirou Sakurazuka [Tokyo Babylon], Hotohori [Fushigi Yuugi]

**KENTARO HIGASHIKUNIMARU dan TAKESHI SHUKAIDO**
Dalam manga-anime CGT, mereka hanya muncul sekilas saja. "Kenpi" dan "Takepon" [reminds me of a couple from UI] adalah pasangan sahabat yang paling *sableng* dari semua karakter CLAMP yang ada. Kenpi sangat jail dan senang menggoda, sedangkan Takepon selalu nyeletuk dengan humor-humor yang bikin merinding, dengan melontarkan kata-kata: "pasangan setia", atau "mengajak kawin". Benar-benar pasangan yang super heboh deh. Coba kalo *plontos*, mungkin mirip Edwin-Jhody yach? ^.^

**Takeshi Shukaido**
Seiyuu : Takeshi Kusao
Lahir : Saitama, 20 November
Peran lain : Trunks [Dragon Ball Z], Ryo Sanada [Samurai Troopers], Gou [Getter Robo Go]

**Kentaro Higashikunimaru**
Seiyuu : Kappei Yamaguchi
Lahir : Fukuoka, 23 Mei 1965
Peran lain : Subaru Sumeragi [Tokyo Babylon], Shinichi Kudo-Kaito Kid [Meitantei Conan], Ranma-kun [Ranma 1/2]

**CASABLANCA**
Wanita [*atau tante, yach?*] yang memiliki keinginan yang aneh. Dia ingin mendapatkan kepintaran Nokoru. Untuk itu, ia nekad menculiknya. Dengan bantuan Suoh, akhirnya Nokoru berhasil kabur. Uniknya, malah Casablanca ini diselamatkan Nokoru pada pertemuan kedua mereka.
Seiyuu : Yoshiko Sakakibara
Lahir : Chiba, 31 Mei 1965
Peran lain : Feb Fall [Sol Bianca], Karula Ou [RG VEDA]












### ABOUT THE MANGA

Pertama kali manga CGT ini muncul dalam *monthly magazine* **Asuka**, pada bulan Januari 1992. Sekaligus muncul juga dalam Mistery DX dan Comedy DX. Kemudian untuk pertama kalinya dirilis dalam versi Tankoubon pada 30 April 1992, yang berakhir pada volume 3nya [dirilis pada 1 Desember 1993]. Versi ini diterbitkan oleh Kadokawa Shoten.

### ABOUT THE ANIME

Muncul sebagai TV Series tahun 1997 di Jepang. TV Series ini terdiri dari 26 episode. *Original works*-nya dibuat oleh CLAMP sendiri, dan disutradarai oleh **Osamu Nabeshima**. Produk ini merupakan hasil kolaborasi TV-Tokyo, Bandai Visual, dan Studio Pierrot. Hingga sekarang telah tersedia dalam bentuk VHS dan Laser Disc.

Dalam versi *dubbing* Indonesia yang beredar disini, terdapat beberapa perbedaan nama. Seperti misalnya: nama Suoh diganti menjadi Shiro, dan Nagisa menjadi Narisa.

Osamu Nabeshima sendiri juga menyutradarai beberapa anime lain, seperti TV Series *Kaitou Saint Tail* [1995-1996] dan *Tottoko Ham Tarou* yang sedang diputar di TV Jepang saat ini. Selain itu, ia juga terlibat dalam anime movie *Nausicaa of The Valley of The Wind* [1984] dan *Laputa:The Castle in The Sky* [1986], sebagai animator.

Versi anime dari CGT ini sendiri mempunyai cerita yang tidak jauh beda dengan manganya. Bahkan cerita 20 Menso ni Onegai pun masuk dalam TV Series ini. Tentu ada juga cerita yang tidak masuk dalam manga, seperti kisah pertandingan baseball Nokoru vs Suoh. Dalam bagian ini, Suoh dikisahkan jengkel melihat sikap Nokoru yang terlalu menggampangkan pekerjaaan. Sehingga dalam pertandingan ini mereka bertaruh, dan bila Nokoru kalah maka dia harus segera menyelesaikan semua tugas organisasi siswa. Ada juga cerita dimana 3 detektif ini beserta Utako, Nagisa mengalami petualangan bersama. Seperti saat membuka restoran masakan China atau menyelidiki sebuah kasus percintaan. Sedangkan dalam manganya diceritakan bahwa Akira-Utako belum pernah bertemu langsung dalam kehidupan sekolah.

### CLAMP! CLAMP! CLAMP!

Kita semua sudah tahu, siapa saja yang dibalik CLAMP. Yup! Nanase Ohkawa-*scriptwriter*, Mokona Apapa-*illustrator*, Satsuki Igarashi-asisten desain, dan Mick Nekoi-*last toucher*.

Karya mereka itu banyak, yang menandakan mereka itu produktif. Seperti Tokyo Babylon, Shin shun ka den, Clover, 20 Menso ni Onegai, Watashi ga Suki na Hito, Suki Dakara Suki, dll. Dan tak ketinggalan, 2 karya mereka yang mendunia: X dan Cardcaptor Sakura.

Di dalam manga X volume 8 [*am I right Blue Kamui?*] ke-3 detektif ini muncul lagi, dalam umur yang sudah dewasa. Mungkin ini merupakan ciri khas CLAMP untuk memasukkan tokoh dari komiknya yang satu ke komiknya yang lain. Seperti Subaru-Seishirou dari Tokyo Babylon yang muncul lagi di dalam manga X. Kentaro-Takeshi dari Gakkuen Tokkei Duklyon pun ikut nongol dalam CGT ini.

Bicara soal ciri khas, Clamp Gakuen Tanteidan termasuk karyanya yang 'bersih' dari *shounen/shoujo-ai*. Bila dikarenakan untuk konsumsi anak-anak, mungkin kurang tepat. Toh bila diperhatikan, Cardcaptor Sakura pun mengandung unsur *shounen-ai* dan *shoujo-ai*, walau memang sangat samar sekali.

Apa sih yang membuat karya CLAMP begitu digemari? Untuk menjawab pertanyaan ini diperlukan lebih dari 1 halaman. Namun secara ringkas, bisa disebut 1 alasan yang kuat: CLAMP mempunyai kekuatan dalam segi cerita!



Masterpiece-nya CLAMP, X sendiri sudah mencapai belasan volume, tapi tidak membuat pembacanya berkurang, malah semakin bertambah. Dalam segi karakterisasi, mereka tidak bisa disebut 'biasa'. Bisa kita ambil contoh Tokyo Babylon dan X, karakterisasi tiap tokoh disitu begitu dalam dan komplek. Kedua hal itu membuat kita 'dipaksa' untuk merenung saat membaca karya-karya mereka. Tidak boleh dilupakan juga kemampuan *artwork* mereka. Mungkin hal inilah yang menyebabkan seseorang mulai jatuh cinta pada karya CLAMP. Lewat X dan RG Veda, mereka menyajikan gambar yang kelam dan sadis. Tapi pada komik yang lain, gambar yang mereka buat begitu halus, lembut, dan mempunyai warna-warna yang cerah, seperti halnya manga Wish dan Cardcaptor Sakura. Bahkan dalam segi desain pakaian tiap tokoh pun dibuat sangat menarik, sehingga banyak menjadi panduan bagi para *cosplayer*.

### OTHERS

Clamp Gakuen Tanteidan juga bisa didapatkan dalam berbagai bentuk, yaitu:

1. Anime Book: Clamp Gakuen Tanteidan Act 1 - 3
2. Anime version: "TV Anime Clamp Gakuen Tanteidan: Akira's Cooking Manual"
3. Clamp Gakuen Tanteidan buku mini dengan CD oleh: Clamp dan Tomiyuki
4. Clamp Gakuen Seitotechou / Clamp Gakuen Student's Handbook
5. Tiga novel Clamp Gakuen oleh Hiroko Naka
6. Dan dalam bentuk CD, yang berisi musik ataupun dramanya. Telah dirilis 6 produk, yaitu: Clamp Gakuen Tanteidan OST 1, Clamp Gakuen Tanteidan OST 2, Clamp Gakuen Tanteidan Vocal Collection, Clamp Gakuen Tanteidan Drama File 1 dan 2, serta Clamp Gakuen Tanteidan: Love Letters.

### END NOTES

Nah , bagaimana pendapat kalian? Karya CLAMP yang satu ini memang agak biasa saja yach, baik dari segi *artwork* maupun cerita. Tapi cobalah lihat pelajaran persahabatan yang terkandung didalam manga ini, dimana kalau salah satu sahabat mengalami kesulitan, maka yang lain segera turun tangan untuk membantunya. Dan bagaimana usaha seseorang untuk meng-*cover* kelemahan temannya. Karena itu, terimalah sahabatmu apa adanya. Jangan lupa untuk selalu menghormati kaum wanita, karena tanpa mereka kita tak akan hadir di dunia ini. ●

*Artikel ini dibuat oleh **Ryuu Nagareboshi** dan didedikasikan untuk Aoi Minami [my honey], Velisha, Totoro, Okky, and all of my family... [esp. Manabu-san]. Keep our friendship!!*


EBIHARA SENSEI


KENTARO HIGASHIKUNIMARU


TAKESHI SHUKAIDO

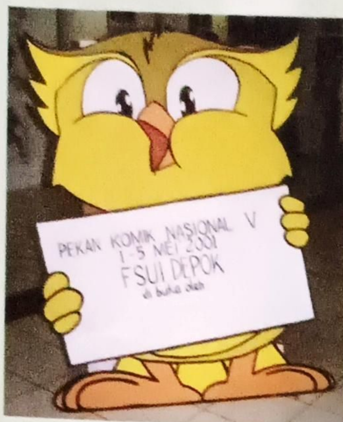

CASABLANCA



By: Kattleen

I'VENT

# PEKAN KOMIK NASIONAL



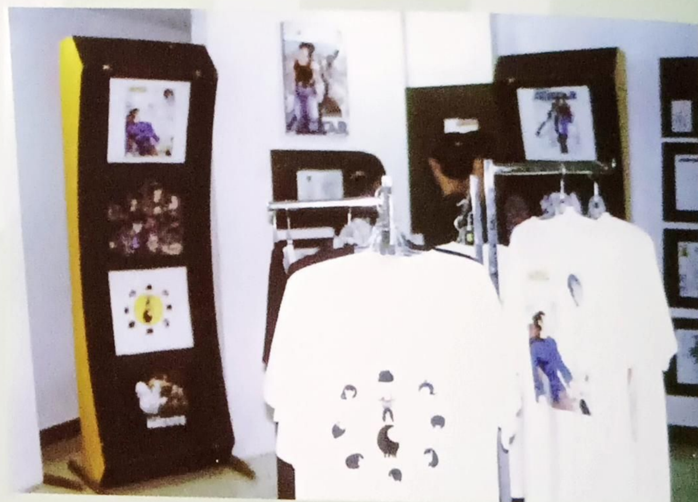

Saat Animonster memuat pemberitahuan tentang bakal digelarnya *event* **PKN 5** pada Mei lalu, beberapa pembaca menanyakan kepada kami, "Kok udah ada pameran komik lagi sih? Mepet amat yach? Apa sih bedanya yang kemaren dengan PKN 5 ini?" Saat itu kami tidak bisa memberikan jawaban yang memuaskan atas pertanyaan-pertanyaan itu, karena dalam pikiran kami pun terbersik pertanyaan yang hampir sama.

Makanya, saat kami menyempatkan diri untuk muncul dalam *event* ini -- walaupun kunjungan kami sangat singkat mengingat bersamaan waktunya dengan acara Gelar Jepang UI -- kami masih bisa menemui panitia untuk memperoleh jawaban tersebut.

Ternyata, sejak jauh-jauh hari memang rencana ini sudah ada. Berdasarkan jadwal memang kemarin itu waktu diadakannya PKN 5. Mengenai kedekatannya dengan **PKAN 3**, panitia menjelaskan bahwa kedua event itu dirancang oleh panitia yang berbeda. Yang satu di bawah Depdibud sedangkan yang ini dibuat oleh MKI. Tapi saat ini sedang dilakukan koordinasi sehingga nantinya bakal ada event komik yang periodik dan lebih baik pengaturannya.

Dalam PKN 5 kali ini sekilas tak terasa



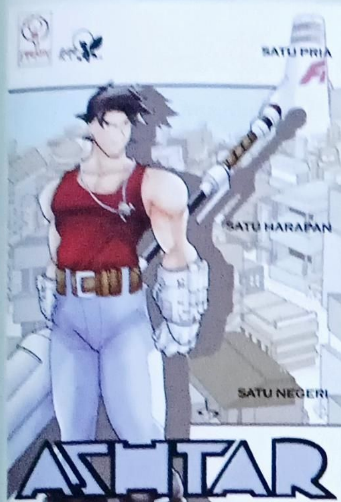









# GELAR JEPANG UI




bedanya dengan PKAN 3. Namun sesungguhnya terdapat penitikberatan yang berbeda. Untuk PKAN hanya dipamerkan karya komikus/studio yang telah siap/sudah diterbitkan. Sedangkan untuk PKN, sengaja disajikan ke-2 kubu ini: komikus yang sudah 'jadi', maupun mereka yang baru mulai merintis karyanya. Diharapkan dengan kemunculan keduanya, mereka bisa saling memacu dan saling asah. Yang baru bisa terpacu, sedangkan yang lama bisa termotivasi untuk jadi teladan yang baik serta terus meningkatkan produktifitasnya.

Selain hasil studio-studio komik, seperti: Karpet Biru, Format, Weker, dll; terdapat juga karya-karya komikus 'junior'. Salah satu contohnya adalah Ashtar, yang dibuat oleh Dedy dari Fatal Studio, Bandung. Rencananya komik ini bakal segera diterbitkan oleh penerbit Jakarta.

Perkembangan ini cukup menggembirakan, artinya sekarang semakin banyak seniman muda yang mulai peduli akan perkembangan komik Indonesia. Semoga ini semakin mendekatkan kita pada kenyataan bahwa komik bikinan komikus lokal bisa semakin berkualitas dan mampu bersaing dengan komik impor.

Turut meramaikan PKN 5 ini adalah kemunculan kaos-kaos bergambar karakter komik indie, yang dibuat atas kerjasama dengan **C59**. Dibuat lk 12 desain, dan yang pasti... keren banget kalo dipake jalan nyantai!

Acara ini digelar oleh **Mahasiswa Jurusan Sastra Jepang [S1] Universitas Indonesia**. Sejak dari tanggal 2 hingga 5 Mei 2001, diadakan serangkaian acara yang pekat dengan nuansa kebudayaan Jepang. Diantaranya adalah demo memasak makanan Jepang, diskusi terbuka, demo *origami*, demo tarian Jepang dan *Bon Odori*. Semua acara itu secara umum bisa disebut berlangsung dengan baik. Lewat demo-demo yang ada, para pengunjung bisa mengenal lebih dekat tentang kebudayaan Jepang. Khusus untuk semua demo kebudayaan Jepang ini, pihak panitia menjalin kerjasama dengan pihak kedutaan Jepang ataupun Japan Foundation. Dari animo pengunjung, terlihat bahwa mereka memang sangat excited untuk mengetahui hal-hal baru tentang Jepang. Sebagai penutup, pada hari terakhir digelar panggung terbuka dengan band-band tamu yang lumayan beken. Sayangnya yang terakhir ini terasa kurang fokus targetnya. Yang semula diharapkan bakal banyak dilantunkan lagu-lagu Jepang, namun pada kenyataannya band-band yang ada hanya menampilkan lagu Jepang sebagai 'selingan', sedangkan yang mendominasi tetap lagu-lagu Barat yang cenderung keras. Namun toh, kerja keras para anak-anak Sastra Jepang ini patut didukung, dan semoga acara tahunan ini bakal semakin seru di tahun-tahun mendatang, dengan persiapan yang lebih matang.








Khusus pada acara diskusi terbuka, yang kemudian disusul dengan pemutaran anime **Neon Genesis Evangelion** di aula tertutup ini, pihak **Animonster** [diwakili oleh **Joe Lesmana**] diundang menjadi salah satu nara sumber dalam diskusi yang membahas ***fenomena maraknya anime-manga di Indonesia***. Sedangkan dua nara sumber lainnya adalah **Ibu Stanny Sibbald** dari bagian *programming* **RCTI** serta **Ibu Rahayu** Hidayat yang merupakan salah satu aktivis **Pusat Kajian Komik** di Universitas Indonesia. Dari hasil diskusi selama lk 1½ jam itu didapat kesimpulan bahwa maraknya anime-manga di Indonesia merupakan hasil sumbangan besar dari pihak media, baik televisi maupun penerbit komik dan media cetak lain. Sesungguhnya, animo penggemar anime-manga di sini memang belum pernah punah. Malahan lewat kontinuitas tayangan TV dan komik terjemahan yang diterbitkan Elex Media Komputindo, membuat makin hari makin banyak jumlah pencinta baru dari hasil kebudayaan Jepang ini. Yang perlu tetap dicermati adalah sejauh mana pembaca dan penonton Indonesia bisa menarik **nilai positif** dari anime-manga. Karena toh memang terdapat perbedaan kebudayaan antara Jepang dan bangsa kita. Hal ini menyebabkan apa yang bisa diterapkan atau diterima oleh masyarakat Jepang, belum tentu bisa cocok dan berkembang di sini. Tetapi hendaknya itu juga bukan jadi alasan bagi pihak penanggungjawab untuk membatasi peredaran anime-manga. Karena toh, sesungguhnya lewat hasil kebudayaan Jepang kita bisa banyak belajar tentang nilai dan konsep hidup masyarakat Jepang yang dinamis, ulet dan pekerja keras, atau kecintaan mereka pada negeri sendiri dan hasil kebudayaannya.

Waktu yang disediakan untuk diskusi memang tidak cukup untuk membahas semua masalah yang ada di seputar perkembangan anime-manga di sini. Namun lewat percakapan dan tanya jawab yang ada, diharapkan para peserta diskusi mendapat gambaran yang lebih jelas tentang posisi anime-manga di Indonesia, dan kemungkinan perkembangannya di masa depan. Setidaknya *event* inipun bisa menjembatani antara penonton-pembaca dengan stasiun TV dan penerbit manga atau Animonster, hingga bisa dirancang suatu terobosan untuk semakin memarakkan anime-manga di sini, memuaskan semua konsumen, sekaligus menumbuhkan industri hiburan [khususnya anime-manga] yang ada.

# KURAK

Kalau pada tahun 2000 lalu ada sebutan 'gadis fenomenal', maka gelar itu sangat cocok bagi **Kuraki Mai**. Mengapa? Karena sosok penyanyi muda yang satu ini memulai karirnya *out of no where*, langsung melejit, dan bahkan sekarang menjadi 'ancaman' bagi artis senior lainnya!

Apa sih yang dimiliki **Mai-K** hingga ia pantas dikategorikan artis berbakat? Dan bagaimana perjuangannya meraih kesuksesannya itu?

Bicara soal seni, Mai-K memang memiliki segudang talenta. Selain memiliki vokal yang bagus, Mai juga mempunyai bakal dalam hal menulis lagu. Semua lagu yang dinyanyikannya selama ini adalah hasil buah tangannya. Memang, sekarang ini ia belum mampu membuat aransemen sendiri, namun itu bukan berarti ia tidak berambisi untuk mencobanya. Menurut pengakuannya, hal yang sedang dipelajarinya saat ini adalah piano, saksofon dan *acoustic guitar*. Dengan demikian ia berharap kemampuan musiknya bisa semakin meningkat.

Karirnya dalam dunia musik bukanlah hal yang mudah. Kalau selama ini orang hanya tahu bahwa saat meluncurkan single pertama, Mai sudah langsung meraih kesuksesan, sehingga semua orang menganggapnya sangat beruntung. Tapi sesungguhnya, Mai kecil sudah memupuk ambisi musiknya sejak masih SD! Saat itu ia sudah gemar menyaksikan klipnya Michael Jackson, Whitney Houston dan artis-artis Barat lainnya, dan langsung memutuskan untuk jadi penyanyi. Itulah alasannya mengapa saat ia mulai mendalami seni vokal, Mai lebih condong kepada corak R&B dan Hip Hop. saat duduk di bangku SMP, Mai mulai serius membuat *demo tape* sendiri.

Beberapa tahun kemudian, melalui *demo tape*-nya, Mai ditemukan oleh seorang musisi ternama Amerika, Mark Kamins. Mark kemudian membantunya merealisasikan debut singlenya yang kemudian dipasarkan di Amrik! Ternyata single ***Baby I Like***, langsung terjual habis di Amrik sana saat dilempar ke pasaran pada oktober 1999. Ini merupakan kejutan bagi semua pihak, termasuk Mai sendiri.

Setelah itu, Mai kemudian berkonsentrasi untuk merilis single pertamanya di Jepang. Kali ini dengan lagu andalan ***Love, Day After Tomorrow*** yang dirilis pada 08 Desember 1999. Seperti yang dialami Mai di Amrik, ternyata single inipun langsung meraih sukses besar di pasaran, dan berhasil menduduki tempat terhormat dalam Oricon Chart. Sejak itu, seolah telah 'ditakdirkan', setiap kali Mai merilis single baru, maka lagunya langsung masuk dalam ***Top 10 Oricon Chart***, dan wajahnya yang imut tampil dalam semua majalah musik!

Butuh waktu 4 bulan bagi Mai untuk mempersiapkan single berikutnya, ***Stand By My Side***. Yang disusul single ke-3, ***Secret of My Heart***, hanya berselang 40 hari kemudian! Ternyata ke-3 single ini menjadi gebrakan kuat, membuat pasar menyadari bahwa telah lahir seorang bintang besar dalam kancah J-Pop tahun itu. Lewat 3 single itu, Mai menempatkan dirinya sebagai *million seller*, suatu prestasi yang sangat jarang diraih oleh seorang debutan dalam dunia J-Pop yang penuh persaingan ini.

Mengomentari kesuksesannya, salah seorang staf Mai berkata, "Sewaktu single ***Stand By My Side*** menduduki peringkat pertama, terus terang kami sangat terkejut. Ini sungguh luar biasa. Kami mengucapkan terimakasih pada semua pendengar."

Meski telah meraih kesuksesan, Mai sendiri masih belum cukup pe-de untuk tampil di depan penggemarnya. Waktu itu, ia disibukkan dengan persiapan kelulusan dan ujian masuk universitasnya. Bahkan saking sibuknya, Mai kadang merasa bahwa ia tidak memiliki waktu untuk bersantai. Dari Senin-Jumat ia sibuk belajar, sedangkan Sabtu dan Minggu digunakannya untuk rekaman. Karena itu, Mai sering berkata bahwa ia ingin bisa bersantai di pulau tropis dalam liburannya. *Dateng ke sini aja, Mai ^.^*

Saat menjelang diluncurkannya album perdana Kuraki Mai, ***Delicious Way***, pada 28 Juni 2000, ternyata Mai harus mengalami banyak cobaan. Sebulan sebelum itu, ia harus menerima kenyataan pahit bahwa kedua orang tuanya bercerai. Hal yang membuatnya sedih, walaupun memang sejak kecil ia sudah banyak melihat perlakukan ayahnya yang tak memperhatikan ibunya. Mai pun memutuskan untuk tinggal dengan ibunya. Setelah itu, dalam salah satu *talk-show* di televisi, terlontar tuduhan bahwa selama ini Kuraki Mai hanya sekedar meniru semua yang dilakukan Utada Hikaru, baik dalam corak lagu maupun gaya nyanyinya! Hal itu kontan membuat Mai berang. Ia melakukan tuntutan kepada pihak televisi dan orang yang melontarkan tuduhan itu. Namun, kontroversi ini kadung menimbulkan friksi di kalangan kubu kedua pendukung artis itu. Bahkan Mai dan Hikki dikabarkan juga saling diam. Untungnya ini tak berlangsung lama, karena saat Hikki mengadakan konser, ia sengaja mengundang Mai hadir dan

**Profil**

| | |
|---|---|
| Nama | : **Kuraki Mai** |
| Lahir | : Tokyo, 28 Oktober 1982 |
| Gol darah | : B |
| Hobi | : Melukis, membuat asesoris |
| Musisi fave | : Backstreet Boys, Mariah Carey |
| Hewan fave | : Anjing, kucing, panda |
| Warna fave | : Hitam, putih, pink, merah |

# KI MAI



setelah itu mereka kemudian saling berjabat tangan kembali.

Yang membuat Mai tambah lega, saat album ***Delicious Way*** dirilis, ternyata pasar meresponnya dengan sangat baik. Bahkan dalam 1 minggu, album itu berhasil terjual sebanyak 2.218.640 keping CD! Sebuah angka yang sangat fantastik. Ini berarti, Mai saat itu berhasil memecahkan 3 rekor baru, dalam kategori *female artist*, *debut album* dan *original album record*. Khususnya dalam rekor ke-2, Mai menumbangkan prestasi yang pernah diraih album ***First Love***-nya Utada Hikaru, yang saat diluncurkan tahun 1999, 'hanya' meraih penjualan 2.026.870 pada minggu pertamanya.

Hingga sekarang, album ***Delicious Way*** masih berusaha mengejar total penjualan yang telah diraih ***First Love***, yaitu lebih dari 8 juta copy! Sekarang album Mai ini baru mencapai 3 juta keping lebih. Mungkinkah bakal terkejar? Rasanya tidak bakal mudah mengungguli penjualan album Hikki yang bahkan sempat disebut sebagai 'prestasi yang tak mungkin disamai oleh album manapun'.

Melanjutkan kiprah single-singlenya pada tahun 2000, Mai meluncurkan single ke-4, ***Never Gonna Give You Up***, pada 07 Juni 2000. Kemudian disusul dengan ***Simply Wonderful*** pada 27 September, serta ditutup dengan ***Reach For the Sky*** pada 08 November. Pada hari yang sama dengan dirilisnya single ke-6 ini, Mai juga melepas video/DVD perdananya, yang bertajuk ***First Cut***. Di dalamnya terdapat semua klip single-nya, mulai dari ***Love, Day After Tomorrow*** hingga ***Simply Wonderful***, ditambah klip ***Baby I Like*** dana beberapa adegan pembuatan klip-klip itu.

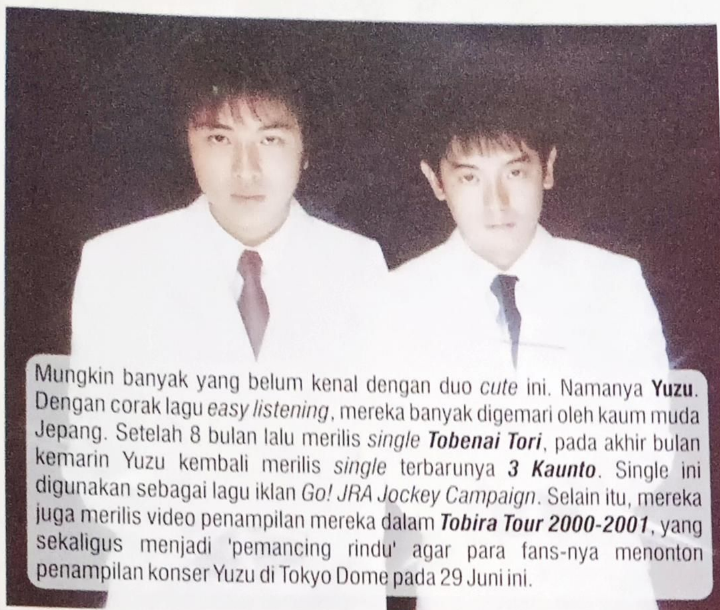
Memulai tahun 2001 ini, Mai meluncurkan single ***Tsumetai Umi [Start in My Life]*** pada 07 Februari. Ini merupakan single pertamanya yang menggunakan judul bahasa Jepang. Ini merupakan bagian dari gaya Mai, yang tak pernah ingin mandeg. Ia selalu berusaha berkembang terus dalam ide maupun gaya musiknya. Isi lagunya sendiri mengungkap perasaannya yang akan segera lulus dari SMU dan mesuk ke dalam jenjang universitas. Menggelorakan semangat menjalani kehidupan yang baru. Lagu ini ternyata berhasil menarik perhatian banyak pendengar, dan bahkan banyak siswa yang ikut mendendangkan lagu ini sebagai 'lagu kelulusan' mereka juga.

Pada bulan April kemarin, Mai juga meluncurkan single ke-8nya, ***Stand Up***. Dan kemudian 2 bulan berselang, ia kembali merilis ***Always***, yang digunakan sebagai *theme song* ***Conan The 5th Movie***.

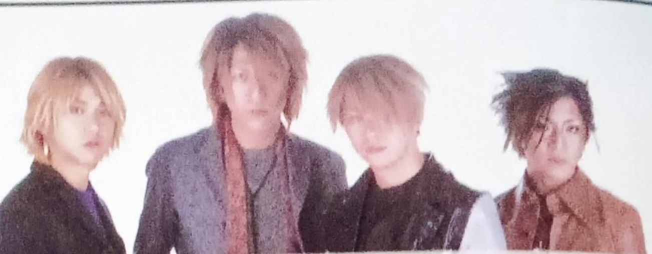
Setelah itu, bukan berarti Mai bisa bersantai. Selain berkonsentrasi dengan kuliahnya, Mai saat ini juga sedang mempersiapkan tour pertamanya. Rencananya, *tour* yang diberi nama ***Natural Breeze 2001 Happy*** Live ini akan berlangsung di 6 tempat. Dimulai dari Osaka Zepp pada 19 Agustus, disusul Diamond Club, Sapporo Zepp, Sendai Zepp, Tokyo Zepp, dan diakhiri di Fukuoka Zepp pada 04 September mendatang. Uniknya, tiket masuknya tidak dijual bebas, melainkan hanya mereka yang mengumpulkan stiker dari sokenbicha dan produk minuman tanpa gula produksi Coca Cola ini yang bisa mendapatkan tiket itu. Disediakan 600.000 tiket untuk 6 pertunjukan, sedangkan 20.000 orang yang terpilih lainnya berhak menonton langsung pertunjukkan itu via internet dengan *password* tertentu. *Suatu kampanye yang menarik, bukan?* Selain itu, gadis yang punya motto *'Let it be..'* ini sekarang juga sibuk mengurusi acara televisinya yang bertajuk ***Mai-K TV*** [sekarang doi udah pe-de tuch ^.^], serta internet fan clubnya yang bernama ***Mai-K.net***. Keduanya mulai diaktifkan pada tahun 2000 kemarin.

Dalam kesehariannya, sebagai gadis biasa, Mai juga memiliki banyak kegemaran. Jika bicara soal anime favorit, maka ia dengan tegas menyebut ***Meitantei Conan***. Hal ini tak heran, karena selama inipun Mai sudah banyak terlibat dalam 'kasus' Conan. Tercatat 2 singlenya, ***Secret of My Heart*** dan yang terbaru, ***Always***, terpilih menjadi theme song dalam *TV series* maupun *movie* Conan. Mudah-mudahan saja, seperti halnya **Two Mix**, satu saat nanti Mai juga bisa jadi bintang tamu dalam seri manga terpopuler di dunia saat ini. *Please Aoyama sensei!*

Itulah Mai, gadis berwajah *innocence* dengan tatapan mata yang menunjukkan kekerasan hatinya, serta merupakan gadis yang paling jarang tersenyum [illegible] difoto. Dalam kesehariannya, ia [illegible] merupakan gadis yang sederhana dan biasa. Setelah pada musim semi lalu ia memulai kuliahnya di Fakultas Sosial Universitas Ritsumeikan, maka sekarang ia harus lebih pandai mengatur waktu. Antara belajar, berkarir dan menikmati masa mudanya. Sewaktu di SMU, Mai nampaknya belum mau berhubungan serius dengan pria. Nah, kalau sekarang gimana yach? Ada yang berminat? Siap-siap mental aja, soalnya yang merindukan gadis mungil ini siang dan malam pasti bukan cuma ratusan orang saja ^.^



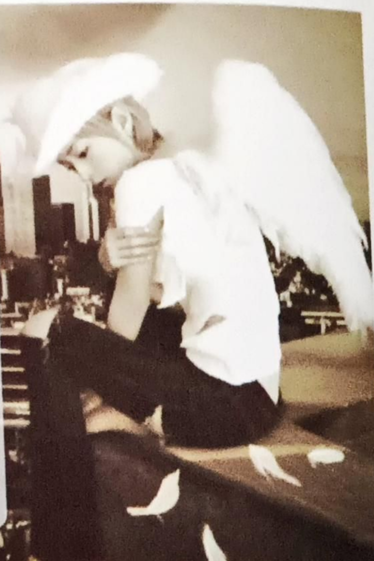
Mungkin banyak yang belum kenal dengan duo *cute* ini. Namanya **Yuzu**. Dengan corak lagu *easy listening*, mereka banyak digemari oleh kaum muda Jepang. Setelah 8 bulan lalu merilis *single* ***Tobenai Tori***, pada akhir bulan kemarin Yuzu kembali merilis *single* terbarunya ***3 Kaunto***. Single ini digunakan sebagai lagu iklan *Go! JRA Jockey Campaign*. Selain itu, mereka juga merilis video penampilan mereka dalam ***Tobira Tour 2000-2001***, yang sekaligus menjadi 'pemancing rindu' agar para fans-nya menonton penampilan konser Yuzu di Tokyo Dome pada 29 Juni ini.



**GLAY** ternyata membatalkan tour mereka ke Asia Tenggara. Hanya **Teru** dan **Takuro** yang menyempatkan diri datang ke *GLAY Expo 2001* yang digelar di Bangkok, 12 Mei lalu. Tapi bukan berarti dukungan kamu lewat petisi GLAY kemarin ini sia-sia. Buktinya, mereka sekarang tahu bahwa di Asia Tenggara terdapat cukup banyak penggemar GLAY! Teru dan Takuro sempat memberi kesempatan pada penyiar radio **FM96.3 Hello Singapore** [tempat petisi kalian *dipolling*] untuk *interview* langsung selama 15 menit. Dan lewat mereka, GLAY berjanji satu saat bakal mengadakan konser di Asia Tenggara! [info dari Illusz-Japan Team]



Dua minggu lalu, tepatnya 22 Mei, **L'Arc~en~Ciel** meluncurkan album ***Clicked Singles Best 13***-nya di Amerika Serikat. Semua lagu pada album ini adalah hasil pilihan para penggemar mereka lewat *website*. Bersamaan dengan itu, mereka juga membuka sebuah *official american website* di **LArcUSA.com**. Dalam site ini bisa dilihat biografi, foto dan *news* mengenai mereka. Tampaknya mereka serius mengembangkan karirnya di Amrik sana nih!



Dari hasil penjualan album selama minggu pertama, Hikaru Utada boleh menang dari Ayumi Hamasaki. ***Distance*** berhasil terjual 2,67 juta, sedangkan ***A Best*** 'hanya' 2,57 juta. Tapi Ayumi tak mau ambil pusing, ia langsung tancap gas lagi. Pada 16 Mei lalu, ia merilis *single* terbarunya, ***Endless Sorrow***, yang jadi *theme song* untuk drama ***Mukashi no Otoko***, yang dibintangi Norika Fujiwara dan Ozawa Takao. Dan, seperti biasa, *single* itu langsung 'menclok' dengan nyaman pada urutan pertama *Oricon Chart* minggu itu.



**Do As Infinity** bakal merilis 3 *single* berturut-turut dalam 3 bulan! Yang pertama dan ke-2 [***Toku Made*** dan ***Week!***] telah dirilis pada 25 April dan 30 Mei lalu. *Single* ***Week!*** ini menjadi *theme song* untuk drama ***Yome wa Mitsuboshi***. Sedangkan *single* terbarunya bakal muncul 27 Juni ini dengan judul ***Fukai Mori***. Sementara sekarang ini mereka sedang sibuk dengan tour di 5 tempat, yang dimulai di *Shibuya Kurabukuatoro* pada 11 Mei lalu.

Setelah 2 tahun absen, **Chage & Aska** sekarang kembali aktif. Mereka merilis *single* ***Roketto no Ki no Shita*** April lalu, yang kemudian bakal disusul dengan gebrakan lainnya pada bulan Juli mendatang, berupa *single* baru. Sedangkan untuk rencana musim gugur nanti, sebuah album dan rencana tour konser telah mereka rancang juga.





**Bonnie Pink** pada awal Mei lalu mengeluarkan *single* terbaru ***Thinking of You***. Kali ini ia bekerjasama dengan *Soul Flower Union*, kenalan lamanya saat *Tour Support Member*. Single baru ini dikemas dengan atmosfir yang berbeda, yaitu dalam bentuk *live*.

Atas permintaan penggemarnya, pada 23 Mei lalu **Judy and Mary** meluncurkan *Complete Best Album* ***The Greatest Escape***, yang berisi lagu-lagu *hits* mereka hingga akhir bulan Maret kemarin. Padahal belum lama berselang, mereka juga merilis video ***WARP Tour Final*** yang berisi *last live* di Tokyo Dome Maret 2001.



# BEAUTIFUL LIFE

## LET ME BE YOUR BARRIER-FREE





Saat menyaksikan episode pertama dari drama ini, kita akan dibuat bertanya-tanya mengapa judulnya dibuat Beautiful Life, jika ternyata pemeran utamanya adalah seorang pemuda yang terpaksa keluar dari rumahnya gara-gara tak mampu membanggakan keluarganya, dan seorang gadis yang lumpuh dan sakit-sakitan. Namun justru disinilah 'keindahan' dari Drama Terbaik tahun 2000 ini. Dari pertama hingga akhir kita akan 'dipaksa' untuk terus mengikuti perjalanan hidup pasangan Kimura Takuya dan Tokiwa Takako yang secara sekilas seolah tak pernah mengalami indahnya hidup ini. Menderita penyakit ketika berumur 18 tahun, membuat kaki Machida Kyoko [Takako] lemah dan tidak dapat berjalan. Namun semangat hidupnya yang tinggi, ditambah dengan sifatnya yang ceria, membantunya dapat menjalankan kehidupan sehari-hari yang menyenangkan. Bahkan ia mendapatkan pekerjaan sebagai penjaga perpustakaan. Di lain pihak, Okishima Shuji [Takuya] adalah anak seorang pemimpin rumah sakit. Ia sangat diharapkan untuk suatu hari dapat menjadi seorang dokter, menggantikan ayahnya. Akan tetapi 3 kali sudah ia gagal ujian masuk perguruan tinggi kedokteran. Karena itu ia kemudian memutuskan untuk meninggalkan semuanya, dan beralih menjadi penata rambut! Hal ini dianggap seolah ia 'membuat malu' keluarganya. Sejak itulah ia hidup diluar keluarganya.

Kisahnya dibuka dengan pertemuan antara Shuji dengan Kyoko di pemberhentian lampu merah. Saat itu Shuji yang sedang bersepeda motor hampir dibuat terjatuh dari motornya akibat ulah Kyoko yang secara mendadak menjulurkan tangannya dari dalam mobil untuk memastikan apakah saat itu sedang hujan atau tidak. Sementara Shuji mencak-mencak, Kyoko saat itu malah tetap asyik dengan handphone-nya ^.^

Barulah setelah Shuji berteriak "Obasan!" memanggil Kyoko, ia tersadar dan berang karena Shuji menyapanya sebagai Tante. Hal ini sebetulnya bukan salah Shuji sepenuhnya, karena potongan rambut Kyoko saat itu benar-benar norak abiz, seperti tante-tante!

Pertemuan ini berlanjut karena ternyata Kyoko bekerja di perpustakaan tempat Shuji ingin meminjam buku tentang senyawa kimia. "Untuk apa? Mau bikin bom yach?" tanya Kyoko dengan sinis. Dan dijawab oleh Shuji dengan kalem, "Bukan. Tapi rambutmu sih kelihatannya sudah kena ledakan bom." Tentu saja pembicaraan ini tidak membuat hubungan keduanya semakin akrab. Untuk sementara mereka saling mencela dan melontarkan ejekan sinis setiap bertemu. Namun ternyata mereka masing-masing tak bisa saling melupakan. Pada suatu hari Shuji muncul dan memintanya untuk menjadi modelnya. Potongan rambut Kyoko berubah menjadi 'muda' dan mereka menjadi teman baik, terutama karena menurut Kyoko Shuji adalah orang yang '*barrier free*'. *Barrier-free* dalam arti sesungguhnya adalah bidang miring yang disediakan di tempat-tempat umum agar orang-orang berkursi roda bisa mencapai tempat itu tanpa harus naik/turun tangga yang mustahil dilakukan tanpa bantuan orang lain. Tapi di sini, maksud Kyoko adalah Shuji tidak memperlakukannya sebagai orang cacat, tidak seperti orang-orang pada umumnya yang selalu memperlakukannya dengan ektra baik dan hati-hati karena ia duduk di kursi roda. Coba tebak apa yang Shuji berikan pada Kyoko? Sepasang sepatu merah! Benar-benar *barrier free* bukan? Ketika berada di tempat umum pun Shuji cuek, tidak peduli pada pandangan orang-orang. Bahkan ia sering 'naik' di atas kursi roda untuk ikut meluncur bersama Kyoko ^.^

Masalah timbul saat foto Kyoko dengan potongan rambut barunya dimuat di majalah. Namun ternyata yang ditekankan sebagai berita adalah kursi rodanya! Kyoko merasa telah dipermainkan oleh Shuji, dan mereka sempat saling diam.

Shuji sendiri mengalami persaingan ketat di antara penata rambut di Hot Lip, tempatnya bekerja. Cukup ketat sehingga ada orang-orang yang menghalalkan segala cara untuk menjadi yang terbaik. Ini yang dialami oleh Shuji, pada saat desain gaya rambutnya dicuri oleh rekannya, Satoru, dan diakui sebagai karyanya, setelah ia terlebih dahulu mengelabui Kyoko. Shuji merasa kecewa, namun ia tidak menyalahkan Kyoko. Kyoko yang merasa sangat bersalah, mengajak Tamura Sachie [Mizuno Miki], teman dekatnya yang juga bekerja di perpustakaan, untuk memotreti model rambut orang-orang di jalan atau dari majalah, mengumpulkannya sebagai kliping, serta merekam potongan-potongan film di mana ada model rambut yang dianggap bagus. Setelah rampung, diberikannya pada Shuji untuk bahan referensinya membuat rancangan yang baru. Berkat referensi ini Shuji berhasil membuat desain barunya..

Ketika hubungan mereka mulai mengarah ke hubungan yang spesial, Kyoko malah kabur jalan-jalan ke Amerika selama 2 minggu. Biar bagaimana pun Kyoko tetap seorang yang cacat, memiliki sifat rendah diri dan takut disakiti. Terlebih ketika ia tahu bahwa perjodohan kakak laki-lakinya, Masao, gagal hanya karena ia memiliki adik yang duduk di kursi roda. Sementara itu, Shuji merasa kesal karena ditinggal tanpa terlebih dahulu diberitahu. Ketika akhirnya mereka bertemu pun, sikap Kyoko sangat dingin.

Sachie menjelaskan apa yang dirasakan oleh Kyoko, dan meminta Shuji agar lebih mau mengerti Kyoko. Shuji kemudian mengajak Kyoko pergi sebagai tawaran berbaikan. Sejak itu hubungan mereka semakin dekat, bertukar nomer HP, dan Kyoko diberi kunci apartemen Shuji disertai kata-kata "Kapan saja, datang ya!"

Namun demikian di dalam hati Kyoko tetap ada ganjalan. Suatu kali, ketika sedang berada di taman bermain, ia sengaja mengajak Shuji naik permainan yang cukup menegangkan hingga Kyoko menjadi lemas dan minta turun di tengah permainan. Maksudnya agar Shuji menjauh darinya, tapi Shuji menebak maksudnya dan sekali lagi meyakinkan bahwa ia tidak peduli. Bahkan ketika ibu Kyoko menceritakan keadaan penyakit Kyoko yang sebenarnya, yang sewaktu-waktu kesehatannya dapat memburuk, bahkan mungkin kehilangan nyawanya, tetap Shuji menyatakan ia tidak tidak mau terpisah dari Kyoko.

Kyoko dan Shuji menjadi pasangan yang serasi, kadang-kadang Kyoko datang ke apartemen Shuji membuatkan makanan untuknya, Shuji dapat bercerita apa saja pada Kyoko dan Kyoko dapat memperingan bebannya dengan mendengarkan dan memberikan pendapat yang objektif karena ia pandai melihat dan mengerti karakter Shuji. Shuji membuat gambar cita-citanya. "Suatu saat aku ingin memiliki sebuah salon sendiri di dekat pantai. Di pintu masuknya akan kugantungi lonceng, yang akan berbunyi setiap pintu dibuka. Di samping pintu itu ada rak buku bacaan, dan resepsionis di mana Kyoko dengan tersenyum akan menyambut tamu dengan ucapan 'Irasshaimase!'"

Mendengar itu, Kyoko senang ternyata dirinya ada di dalam 'gambar' cita-cita Shuji. "Kemudian di dinding sekeliling cermin meja rias ditempelkan foto-foto dari kehidupan kita, mobil kita, anjing kita, dan lain-lain."

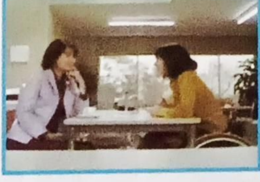
Semuanya begitu sempurna... hingga telepon berdering, dari dokter Kyoko yang memberitahukan bahwa penyakit Kyoko mungkin memburuk, untuk lebih pastinya Kyoko diminta datang untuk pemeriksaan lebih lanjut.

Bagaimana kelanjutan dari kisah ini? Apakah benar terjadi 'beautiful life' dalam diri tokoh-tokoh pada drama ini? Buat kamu-kamu yang suka *romantic stories*, drama ini pasti jadi favorit kamu! Diselingi komedi di sana sini, bikin film ini makin asyik ditonton. Theme song-nya, "Konya Tsuki no Mieru Oka ni" dibawakan dengan sangat pas oleh B'z, duo yang tentunya tak asing lagi bagi pembaca Animonster. satu pertanyaan menggelitik yang bakal terasa saat kita menonton drama ini: kalau Kyoko yang duduk di kursi roda saja bisa bilang hidupnya indah, bagaimana dengan kita?



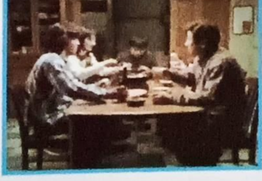


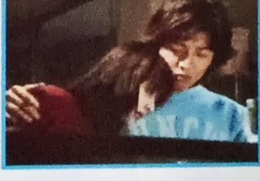


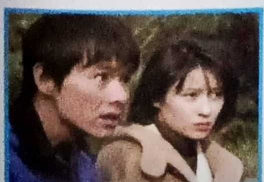



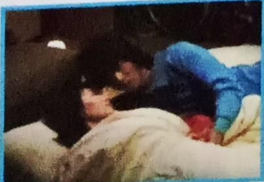


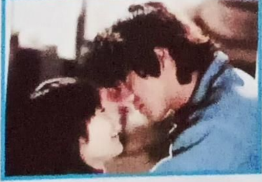


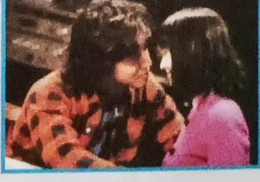














By: Saint

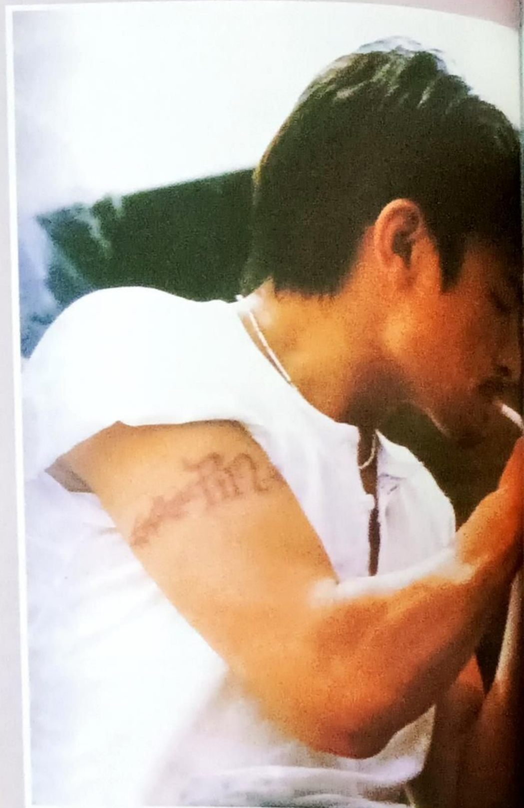
# TAKAKO



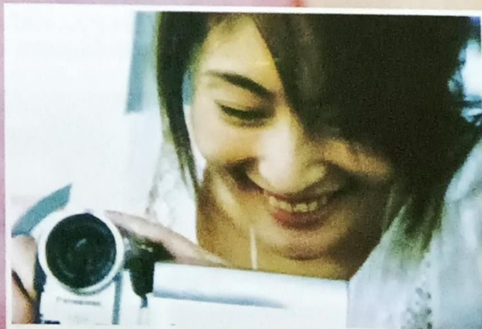
Wajah cantik yang satu ini mungkin belum banyak dikenal di sini. Kalaupun ada yang pernah melihatnya, malahan lewat filmnya Andy Lau yang terbaru, *Fighter's Blues*. Memang pada film itu, Takako muncul dengan peran sebagai Miyoko, seorang gadis Jepang yang meninggalkan Jepang dan tinggal di Thailand, mengurusi sebuah rumah yatim di pinggiran Pattaya. Aktingnya dalam film ini sangat menarik perhatian, karena selain cantik, ia juga mampu membawakan perannya secara pas.

Jika kalian mengetahui kisah perjalanan karirnya dalam dunia drama Jepang, hal itu tak mengherankan. Sejak tahun 1993, Takako telah mulai bermain dalam drama TV. Debutnya dalam *Akuma no Kiss*, sempat membuat kejutan. Sebagai pendatang baru, ia tampil cukup berani dalam drama yang 'gelap' dan banyak adegan kekerasan ini.

Pada tahun berikutnya, Takako berturut-turut tampil dalam 3 seri drama: *The Wide Show*, *Coming Home* dan *Watashi no Unmei [My Destiny]*. Walaupun belum bermain sebagai pemeran utama, namun nama Takako sudah cukup dikenal. Baru pada tahun berikutnya, setelah bermain dalam drama *Kinjirareta Asobi [Forbidden Play]*, Takako mendapat kesempatan bermain dalam drama *Ashiteru to Ittekure [Say That You Love Me]*. Di sini ia bermain sebagai seorang gadis yang sedang berjuang untuk bisa menjadi artis. Di sebuah taman, ia bertemu dengan seorang seniman yang bisu tuli, dan kemudian jatuh hati padanya. Yang menarik dalam drama ini adalah akting Takako dan Etsushi Toyokawa, dimana pasangan ini mencoba saling berkomunikasi dengan isyarat tangan. Drama ini terpilih sebagai drama terbaik pada tahun 1995, sedangkan Takao dan Etsushi, keduanya juga dinobatkan sebagai aktor dan aktris terbaik oleh kalangan pengamat drama.



Setelah itu, Takako sempat bermain juga dalam drama *Mada Koi wa Hajimaranai [Love Haven't Started Yet]* dan *Minikui Ahiru no Ko [Ugly Duck's Baby]* yang tidak









**Profil**

| | |
|---|---|
| Nama | : **Takako Tokiwa** |
| Lahir | : Kanagawa, 30 April 1972 |
| Gol darah | : A |
| Tinggi | : 163 cm |
| Kegemaran | : Tarian Jepang, tenis |
| Agency | : Stardust Promotions |

# TOKIWA





begitu berhasil. Pada tahun 1996, ia bermain bersama Oda Yuuji dalam drama *Mahiru no Tsuki [Midday Moon]* yang kisahnya sangat menyentuh. Takako bermain sebagai seorang gadis korban perkosaan, sedangkan Oda berperan sebagai pemuda pemilik usaha binatu yang jatuh cinta pada Takako. Yang menarik adalah akting Takako mengungkapkan perasaannya yang menderita *post-trauma* akibat perkosaan dan berusaha menghindar dari siapapun, termasuk Oda.

Kemudian Takako juga menerima tawaran bermain dalam *Hitori Gurashi [Living Single]*, dimana ia berperan sebagai seorang gadis yang memutuskan untuk tinggal sendiri, dan bekerja sebagai seorang pegawai toko sepatu. Drama yang ini cenderung kurang menarik kisahnya dan terlalu monoton.

Takako juga sempat 'bersanding' dengan aktor-aktor ternama seperti Yutaka Takenouchi [dalam *Risou no Kekkon ~ Ideal Marriage*], Nakai Masahiro [dalam *Saigo no Koi ~ Last Love*] ataupun Fukuyama Masaharu [dalam *Meguri Ai ~ We Meet Again*]. Ke-3 drama ini cukup berhasil dalam penayangannya di Jepang sana.

Berikutnya, Takako bermain sebagai reporter koran ternama yang sangat idealis, dalam drama *Tabloid*. Akibat terlalu berani, ia dimutasikan ke sebuah redaksi tabloid gossip. Di sinilah ia bertemu Rie Tomosaka, yang akhirnya membukakan matanya bahwa untuk berhasil menjadi reporter yang baik, tidak selalu harus bekerja dalam redaksi koran ternama. Drama dengan *theme song* Be With You-nya GLAY ini dinilai sebagai salah satu penampilan gemilang Takako.

Sejak tahun 1999, Takako hanya bermain masing-masing dalam 1 drama. Dalam *Utsukushii Hito [A Taken Person]* dimana ia bermain sebagai isteri seorang polisi yang mengalami *abuse* dari suaminya, sehingga akhirnya ia minta bantuan seorang dokter bedah untuk mengoperasi wajahnya agar ia bisa melarikan diri dari suaminya. Pada tahun 2000, kembali ia bermain dalam drama terbaik tahun itu, saat ia berbagi peran dengan Kimura Takuya dalam *Beautiful Life*. Kisahnya yang sangat menarik, dan akting pasangan ini yang sangat memikat, membuat semua media mengakui drama ini sebagai salah satu drama terbaik dalam sejarah pertelevisian Jepang!

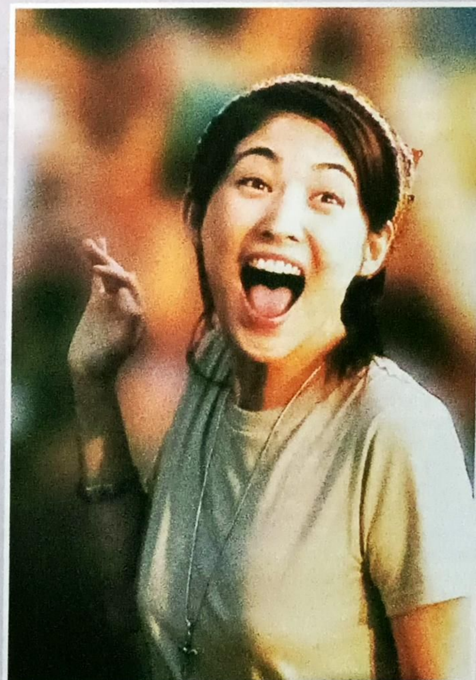
Selama 2 tahun itu, Takako juga sempat bermain dalam 2 Hong Kong *movie*, yaitu *Moonlight Express* bersama Leslie Cheung dan *Fighter's Blues* bersama Andy Lau. Tak mengherankan mengapa produser Hong Kong berani memakai Takako, karena di sana wajahnya sudah sangat dikenal lewat serial-serial dramanya [penduduk Hong Kong sangat menyukai serial drama Jepang-***red***].
Saat ini drama Takako yang teranyar, *Kabachitaru*, yang baru saja selesai ditayangkan di Jepang pada Maret lalu dan mendapat perhatian cukup besar dari penonton. Di sini ia berperan bersama Eri Fukatsu, dengan berperan sebagai gadis yang sangat optimis dan memiliki filosofi *'Que serra, serra'*. Kayaknya menarik juga yach?

Takako yang juga sering menjadi bintang iklan, pada tahun ini terpilih jadi model iklan salah satu surat kabar terbesar di Jepang, *Yomiuri Shinbun*. Dalam salah satu konferensi pers April lalu di Westin Hotel di Tokyo, juru bicara koran *Yomiuri Shinbun* mengatakan sosok Takako yang cantik dan memiliki citra keindahan yang murni membuat mereka yakin image-nya bisa membantu peningkatan penjualan koran itu.

Berita terakhir dari Takako, adalah ketika ia menerbitkan sebuah buku sebagai 'oleh-oleh' dari pengalaman aktingnya di Thailand. Selama 43 hari syuting di sana, ia memperoleh beberapa pengalaman berharga. Ia harus membiasakan diri dengan cara kerja kru film Hong Kong yang tidak 'serapi' di Jepang. Dan ia juga bisa mengamati secara dekat bagaimana akting Andy Lau yang matang oleh pengalaman. Bekerja bersama Andy membuat Takako seolah harus 'berlari' mengimbangi kemampuannya. Dengan merendah, gadis lajang ini berkata,"Menyaksikan akting Andy saat pertemuannya dengan puteri yang belum pernah dijumpainya, membuat saya sadar bahwa kemampuan saya masih belum ada apa-apanya dibanding aktor besar ini. Tapi memang harus begitu kali yach? Saya kan baru main dalam 2 film, sedangkan Andy sendiri sudah genap bermain dalam 100 film ^_^"

Padahal bagi semua lawan mainnya di drama, Takako diakui sebagai aktris rendah hati namun memiliki talenta akting luar biasa, yang mampu 'memancing' mereka untuk mengeluarkan kemampuan terbaiknya. Dengan kata lain, kehadiran Takako bisa membuat para aktor ini berakting secara maksimal. Tak salah lagi deh, kalau di Jepang sana ia mendapat julukan "*Drama Queen*" karena setelah mengalami masa pasang-surut toh Takako Tokiwa tetap mampu menunjukkan akting yang semakin matang.





# LEARN 2 TALK JAPANESE



Konnichiwa, akhirnya kita bertemu lagi setelah terlewat selama beberapa edisi. Dalam pelajaran kali tidak ada tema khusus yang dibahas, jadi yang akan dibahas adalah bahasa Jepang yang dipakai secara umum dalam kehidupan sehari-hari. Untuk itu kali ini akan diberikan kosa kata-kosa kata yang berhubungan dengan dapur dan pakaian beserta aksesorisnya, dan sebagai gantinya untuk edisi kali ini percakapan singkat tidak diadakan, semoga kosa kata di bawah ini mudah untuk diingat.....

1。だいどころ の なか **daidokoro no naka [isi dapur]**

だいどころ daidokoro [dapur]
すいどう suidou [air ledeng]
ながし nagashi [tempat cuci piring]
でんしレンジ denshi-renji [oven mikrowave]
すいはんき suihanki [rice cooker]
なべ nabe [panci]
フライパン furaipan [kuali]
やかん yakan [ceret]
ポット potto [termos]
まないた manaita [talenan (papan pemotong)]
ほうちょう houchou [pisau dapur]
しょっき shokki [piring mangkuk]
ビニールぶくろ biniiru-bukuro [kantong plastik]

2。ふくそう と アクセサリー **fukusou to akusesarii [pakaian dan aksesori]**

せびろ (スーツ) sebiro (suutsu) [jas]
ワイシャツ waishatsu [kemeja]
ティーシャツ tiishatsu [kaos T-shirt]
ジーンズ jiinzu [celana jeans]
ブラウス burausu [blus]
スカート sukaato [rok]
ストッキング sutokkingu [stoking]
ネックレス nekkuresu [kalung]
イヤリング iyaringu [anting-anting]
ゆびわ yubiwa [cincin]
マフラー mafuraa [ikat leher]
スカーフ sukaafu [syal]
ハンカチ hankachi [saputangan]
ベルト beruto [ikat pinggang]
バッグ baggu [tas]

Perhatian! kosa kata di atas tidak ditulis dengan huruf kanji, bukan berarti tidak ada huruf kanjinya, hal ini dimaksudkan supaya kalian mudah untuk membacanya, sekaligus memperlancar kemampuan dalam membaca hiragana dan katakana, untuk huruf kanjinya nanti akan diberitahu kelak di pelajaran yang akan datang.

Sekarang sampai kepada pembahasan soal-soal yang ada pada Learn To Talk Japanese di Animonster volume ke 26. Jawabannya adalah :

1。きのう わたし は ともだち の うち へ いきました。
Kinou watashi **wa** tomodachi **no** uchi **e** ikimashita.
*Kemarin saya pergi ke rumah teman.*

2。わたし は あなた が すき です。
Watashi **wa** anata **ga** suki desu.
*Saya suka kamu.*

3。あした ともだち と あう やくそく が あります。
Ashita tomodachi **to** au yakusoku **ga** arimasu.
*Besok ada janji untuk ketemu dengan teman.*

4。けさ スパー へ いく とき に ゲームソフト を かいました。
Kesa supaa **e** iku toki **ni** geemu sofuto **o** kaimashita.
*Tadi pagi membeli game soft waktu pergi supermarket.*

5。わたし に えんぴつ で てがみ を かいてください。
Watashi **ni** enpitsu **de** tegami **o** kaite kudasai.
*Tulislah surat untuk saya dengan menggunakan pinsil.*

Sebelumnya saya minta maaf jika ada kesalahan penulisan pertanyaan-pertanyaan pada Learn 2 Talk Japanese Animonster volume ke 26, yang pasti kesalahan semacam itu tidak akan terulang lagi. Pembahasan pertanyaan tadi mengakhiri pelajaran kali ini, dan bersiap-siaplah untuk Learn To Talk Japanese dalam porsi yang lebih besar dan dengan bobot pelajaran yang lebih banyak di edisi depan...maybe....

# SING WITH ME

## "KONYA TSUKI NO MIERU OKA NI"

OST "Beautiful Life" Sing by: B'z

tatoeba dou ni kashite
kimi no naka, aa, haiteite
sono me kara boku o nozoitara
ironna koto chotto wa wakaru kamo
aisureba aisuru hodo
kiri no naka mayoikonde
Misal bagaimana meminjamkan
Dan, aa, masuk dalam dirimu
Dari mata itu, aku keluar
Mungkin sedikit mengerti tentang hal yg ada
Kalau cinta, lebih cinta lagi
Tersesat dalam kabut

te o tsunaidara itte miyou
moeru you na tsuki no kagayaku oka ni
mukae ni yuku kara soko ni ite yo
kakera demo ii
kimi no kimochi shiru made
konya boku wa nenai yo
Hubungkan tangan, pergi dan lihatlah
Di bukit menyala seperti bulan yg bercahaya
Karna aku akan pergi menjemput, tetaplah di sana
Pecah pun tak mengapa
Hingga aku tahu perasaanmu
Malam ini aku tak bisa tidur
itai koto kimochi ii koto
sore wa minna hito sore zore de
chotto shita chigai ni tsumazuite
matashitemo boku wa hade ni koronda
kizutsuite yatto wakaru
sore demo ii osoku wa nai
Rasa sakit, perasaan yg indah
Hal itu pada kalian masing-masing
Coba tersandung dalam perbedaan
Sekali lagi pun aku menahan rasa pesolek
Rusaklah dan akhirnya mengerti
Begitu juga tak apa-apa, jangan terlambat
te o tsunai dara itte miyou
ayashii hoshi no hisomu oka ni
shigemi no oku e to susunde yukou
kegashite mo ii
hajikeru you na egao no mukou gawa o mitai yo
Hubungkan tangan, pergi dan lihatlah
Di bukit tersembunyi dalam bintang yg kurang terang
Ayo kita tinggal dalam kerimbunan
Terluka pun tak apa-apa
Ingin melihat wajah tertawa di seberang yg seperti pecah

te o tsunaidara itte miyou
manmarui tsuki no kagayaku oku ni
kokoro no moyou ga sora ni utteru
itsudemo sou yatte warattenai de
kakera demo ii
kimi no kimochi shiru made
konya wa issho ni itai yo
Hubungkan tangan, pergi dan lihatlah
Di bukit bulan purnama yg bercahaya
Siapapun kalian bercahayalah
Suasana perasaan diambil di langit
Kapan pun ya coba tak tertawa
Pecah pun tak mengapa
Hingga aku tahu perasaanmu
Malam ini ingin terus bersama-sama

## "SECRET OF MY HEART"

Meitantei Conan TV Ending Song By Kuraki Mai

donna kotoba ni kaete
kimi ni tsutaerareru darou
are kara ikutsu mono kisetsu ga
toori sugita keredo
itsumo soba de waratteru
watashi ni mo ienai koto ga mada hitosu dake aru
Mengubah kata seperti apa
Disebarkan padamu
Dari sana musim berapa banyakkah
Hanya melewati
Kapanpun tertawalah di sampingku
Hal yang tak terucapkan pada diriku pun masih tinggal satu lagi
Secret of my heart utagattemonai ne
itsudatte sukoshi no mirai ga areba
shinjitsu wa te ni irerareru hazu
I can't say mou sukoshi dake I'm waiting for a chance
Secret of my heart jangan curiga ya
Kapankan bila ada masa depan yg sedikit
Kebenaran harus diterima di tangan
I can't say tinggal sebentar lagi I'm waiting for a chance
konna odayaka na toki
motto tsunagatteitai
subete o miseru no ga kowakute
sukoshi hanarete aruku
kimi no yokogao ga naze ka
kowaresou de mamoritai motto chikazukitai yo
Waktu yang damai seperti ini
Ingin lebih memegang
Melihat semuanya tak merasa takut
Berpisah sebentar dan berjalan
Mengapa mukamu
Dalam pecahan ingin melindungi, ingin lebih dekat lagi
Secret of my heart wakattekureru yo ne
dare datte nigetai toki mo arukedo
sore dake ja nanimo hajimaranai
I can't say kitto kanarazu I'm calling for a chance
Secret of my heart, mengertilah ya
Siapakah yg saat ingin lari juga ada
Kalau begitu ya tak memulai apapun
I can't say pasti seharusnya I'm calling for a chance
Can I tell the truth? sono kotoba iezu karamawarisuru kuchibiru ni
Feeling in my heart kakusenai kore ijou 'Cause I love you
I will be with you Wherever you are Can you feel my heart?
Can I tell the truth? Mengatakan kata itu di bibir yg bergerak tanpa hasil
Feeling in my heart jangan ditutup lebih dari ini
' Cause I love you
I will be with you Wherever you are Can you fell my heart?
Can't you see, you're my dream ushinaitakunai you
taisetsu na kimi to sugosu kono jikan
akirameru kurai nara shinjite
I just wanna say, mou mayowanai
Can't you see, you're my dream jangan kurangi perhatian
Tinggal bersama dirimu yg penting saat ini
Percayalah karna aku tak akan menyerah
I just wanna say, tak usah bingung lagi
Can't you see, you're my heart donna tsukiri mono mo
kantan ni kowareteshimau hi ga kuru
dakedo mada itsumade mo kawaranai
Secret of my heart Our future is forever
Can't you see, you're my heart hasil seperti apa pun
Datang hari yg mungkin rusak dengan mudah
Tetapi sampai kapan pun belum berubah
Secret of my heart Our future is forever

# HASIL POLLING ANIMONSTER

**THE RESULT...**

Setelah kemarin kita munculkan untuk kategori anime, maka sekarang giliran hasil polling soal manga. Dari data yang masuk didapat hasil bahwa sebagian besar responden [960 orang] mulai mengenal dan menyukai manga sejak tahun 1990 hingga 1995. Ini berarti 85% responden mengenal manga pada era itu. Sedangkan untuk manga terbaik, maka sesuai data dari Elex maupun kondisi di Jepang sendiri, serial **Detektif Conan** berhasil mengungguli yang lainnya. Pada tempat kedua disusul oleh **Kanata Kara** dan **Cardcaptor Sakura**.

Uniknya, pada pemilihan karakter manga terkeren, karena sebagian besar responden adalah wanita, maka urutan 3 besar diduduki oleh *male charas*, yaitu: **Izark Kia Tarj**, **Shinichi Kudo** dan **Edogawa Conan**.

Sedangkan pada kategori manga-ka, kekuatan **CLAMP** tak tertandingi oleh yang lainnya. Disusul oleh **Kyoko Hikawa** dan **Aoyama Gosho** di tempat ke-2 dan 3.

Untuk lebih lengkapnya, kita lihat daftar 10 besar hasil polling kategori manga ini.

## KATEGORI MANGA

### Manga Terbaik

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Detektif Conan | 238 suara |
| 2. | Kanata Kara | 136 suara |
| 3. | Cardcaptor Sakura | 131 suara |
| 4. | Topeng Kaca | 87 suara |
| 5. | Dragon Ball | 85 suara |
| 6. | Doraemon | 57 suara |
| 7. | Sailormoon | 44 suara |
| 8. | Kungfu Boy | 31 suara |
| 9. | X | 27 suara |
| 10. | Harlem Beat | 26 suara |

### Karakter Terkeren

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Izark Kia tarj | 273 suara |
| 2. | Shinichi Kudo | 92 suara |
| 3. | Edogawa Conan | 57 suara |
| 4. | Sakura Kinomoto | 52 suara |
| 5. | Shiro Kamui | 51 suara |
| 6. | Himura Kenshin | 44 suara |
| 7. | Saeba Ryo | 39 suara |
| 8. | Touya Kinomoto | 34 suara |
| 9. | Masahiro Sawamura | 31 suara |
| 10. | Son Goku | 29 suara |

### Manga-ka Favorit

| | | |
|---|---|---|
| 1. | CLAMP | 372 suara |
| 2. | Kyoko Hikawa | 278 suara |
| 3. | Aoyama Gosho | 137 suara |
| 4. | Akira Toriyama | 64 suara |
| 5. | Yu Asagiri | 62 suara |
| 6. | Yukari Kawachi | 52 suara |
| 7. | Naoko Takeuchi | 43 suara |
| 8. | Takeshi Maekawa | 38 suara |
| 9. | Fujiko F. Fujio | 32 suara |
| 10. | Yoko Matsumoto | 26 suara |

### Manga Yang Paling Ditunggu

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Detektif Conan | 276 suara |
| 2. | Kanata kara | 157 suara |
| 3. | Cardcaptor Sakura | 113 suara |
| 4. | Topeng Kaca | 98 suara |
| 5. | Rurouni Kenshin | 96 suara |
| 6. | X | 51 suara |
| 7. | Legenda Naga | 32 suara |
| 8. | Kungfu Boy | 23 suara |
| 9. | Love Hina | 18 suara |
| 10. | Fushigi Yuugi | 15 suara |

Mengenai **kepuasan** terhadap penerbit yang ada, 764 suara menyatakan masih kurang puas. Sedangkan sisanya menyatakan sudah puas.

### Adapun masukan bagi pener[illegible]

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Terbit *on-time*! | 256 suara |
| 2. | Terbitkan manga yang ngetop | 192 suara |
| 3. | Terbitkan manga hingga tamat | 171 suara |
| 4. | Terbitkan tema yang bervariasi | 145 suara |
| 5. | Kurangi sensor | 97 suara |
| 6. | Turunkan harga | 89 suara |
| 7. | Pertahankan originalitas gambar | 83 suara |
| 8. | Tingkatkan kualitas cetak dan terjemahan | 72 suara |
| 9. | Cantumkan rating pembaca | 54 suara |
| 10. | Terbitkan manga klasik | 34 suara |








## SHITTETA? [Did You Know?]



Akhir-akhir ini orang Jepang makin senang menundukkan kepalanya! Ini bukan untuk memberi hormat. Melainkan mereka disibukkan dengan alat kecil di tangan mereka, yang tak lain adalah *handphone*, atau biasa disebut *keitai* [singkatan dari *keitai denwa*]. Sekarang *keitai* selain bisa digunakan untuk menelpon dan SMS, juga bisa mengirim lagu, meramal nasib, atau mendapatkan info penting lainnya, seperti ramalan cuaca, tempat hiburan atau tempat makan. Bahkan pada *kentai-kentai* tertentu, dapat digunakan untuk mengirim foto, yang gambarnya diambil menggunakan kamera kecil yang terpasang di punggung *keitai*! Saking populernya *keitai*, sampai muncul istilah *meeru furendo* [*mail friend*], yaitu teman hasil ber-SMS dengan orang-orang yang sebelumnya tak dikenal. Yang lebih unik, menurut hasil survei, diketahui bahwa 13% pengguna *keitai* lebih suka memilih memakai SMS untuk memutuskan hubungan dengan pasangannya!

## Support Anime in Our Theater!

Dimulai dengan **Doraemon Movie** yang bakal diputar di bioskop Indonesia pada **akhir Juni** ini, diharapkan *movie anime* lain bisa menyusul masuk. Tapi untuk itu, pihak distributor harus mendapatkan bukti nyata bahwa market Indonesia memang cukup bagus. Karena itu, bagi semua pencinta anime yang selama ini *berteriak-teriak* supaya ada tayangan anime di bioskop, kini **mungkin saat yang tepat** untuk membuktikan dukungan kalian. Walau mungkin Doraemon Movie terdengar terlalu kekanakan, namun kenyataannya baru itulah yang bisa diperjuangkan oleh **immg**. Sekarang, terserah kalian bagaimana menyikapi usaha ini. Yang jelas, jika proyek pionir ini berhasil sesuai target, maka tak mustahil *movie anime* lainnya bakal masuk ke dalam daftar tayang biokop kita. ***So? It's your call!***





By: Mon-Mon

Melihat minat orang akan pengetahuan kebudayaan Jepang yang kian marak, maka Animonster mengambil inisiatif untuk ngajak kamu jalan-jalan, melihat segimana banyak sih toko/tempat yang memiliki hubungan dengan kebudayaan Jepang. Kali ini kita mulai dengan mengulas sebuah restoran Jepang yang terletak di Bandung. Tapi ini baru permulaan. Kenapa makanan? *Soalnya kita doyan makan* ^.^ Eh, salah deh. Maksudnya, biar gimana juga kebutuhan perut kan penting dan musti diduluin, tul ngga? Rencananya, pada artikel-artikel berikutnya, kita bakal mengajak kamu jalan-jalan ke tempat lain [bukan restoran aja], di kota-kota besar di Indonesia. *Excited?* Kalo iya, kita mulai aja dengan yang satu ini, OK?









## DAISHOGUN Japanese Restaurant

Kalau kalian ke Bandung, boleh deh sempatkan diri buat mampir ke restoran yang satu ini. Namanya **Daishogun**, yang terletak di kawasan Cihampelas [yang selama ini lebih dikenal dengan jeans-nya]. Di komplek **Premier Plaza**, lantai 5 inilah terdapat restoran yang dimaksud. Dengan 'disambut' ciri asesoris perang di jaman berkuasanya Shogun, kita seolah diajak untuk masuk dalan nuansa Jepang yang cukup kental. Para pelayannya tentu saja menggunakan baju tradisional Jepang, dan juga tersedia ruang-ruang makan khusus dimana kita bisa menikmati suguhan dengan lebih tenang. Bahkan ada ruang *tatami*, yaitu ruang 'lesehan' ala Jepang. Kalau mau merasa lebih nyaman, mungkin kalian bisa rame-rame memakai ruangan ini.

Bicara restoran, tentu yang terpenting adalah menu makanannya. Walau selama ini memang makanan Jepang dikenal relatif mahal, namun rasa dan cara penyajiannya memang spesial. Khususnya di Daishogun, kita bisa menikmati aneka hidangan dengan paket cukup hemat. Untuk menikmati ***sashimi***, tersedia berbagai paket mulai dari harga Rp. 27.000,- hingga Rp. 67.000,- Sedangkan untuk ***sushi*** bisa dicicipi dengan harga sekitar Rp. 40.000,- hingga Rp. 60.000,- saja. Selain itu tentu saja ada banyak jenis lainnya, seperti berbagai *ramen*, *kari* atau *teppan yaki*.

Khusus kali ini, kita bakal membahas jenis *sashimi* dan *sushi*, yang memang jadi menu andalannya Daishogun. Apa dan bagaimana sih rasanya? Baca terus aja yach…

Banyak orang akan mengerutkan kening kalau tiba-tiba ditanya, "Kamu suka makan ikan mentah ngga?" Mungkin kita langsung menganggap orang yang nanya gila kali yach. Lah ikan kok dimakan mentah. Emang kita masih jaman dinosaurus? Lagian, kan jijik makan ikan mentah. Boro-boro makan, megangnya aja udah 'geli'. Bisa-bisa malah jadi sakit perut dan cacingan tuh! Hal ini ngga aneh kok. Wajar aja banyak orang masih ngga kebayang kalo harus makan ikan mentah. Namun lain halnya dengan orang Jepang. Mereka terbiasa, bahkan sangat keranjingan makan ikan mentah ini. *[Glek!]*.

Bagi mereka, ikan mentah yang disajikan dengan teknik khusus, dan disertai bumbu tertentu, bisa mendatangkan rasa yang sangat nikmat. Inilah yang mereka sebut sashimi. Untuk membuat sebuah sashimi yang baik, memang dibutuhkan teknik penyajian yang khusus.

Aturan pertama adalah pemilihan jenis ikan yang digunakan. Hanya ikan laut saja yang bisa digunakan untuk *sashimi*, tidak boleh ikan sungai atau kolam. Mengapa? Karena menurut pengalaman dan penelitian secara ilmiah, telah terbukti bahwa hanya ikan laut yang dagingnya bebas dari bakteri [steril]. Mengapa? Karena semasa hidup mereka berada di laut yang memiliki kadar garam tinggi sehingga tidak memungkinkan bagi kuman untuk berkembang biak pada tubuh mereka. Lain halnya dengan ikan sungai/kolam, yang dalam hidupnya selalu 'bersentuhan' dengan lumpur dan tanah. Jadi *sashimi* dan *sushi* dijamin sehat dan sangat bergizi.

Aturan ke-2, adalah cara penyimpanan ikan tersebut. Sebagian besar ikan yang digunakan adalah ikan impor dari Jepang. Hal ini dilakukan untuk menjaga kualitas sashimi dan sushi. Ikan lokal yang digunakan di Daishogun hanyalah jenis kakap, yang memang diakui Jepang bahwa ikan kakap di sini termasuk baik mutunya. Sedangkan ikan lainnya yang biasa disajikan adalah *tuna*, *salmon* atau *blowfish*. Atau bisa juga digunakan cumi atau udang.

Pada proses ini, ikan harus dibersihkan dan disimpan hanya bagian dagingnya saja pada suhu dingin tertentu, dengan pengawasan khusus. Dan hanya pada saat hendak diolah saja, maka ikan-ikan ini baru dikeluarkan. Untuk menjaga kesegaran, daging ikan yang sudah dikeluarkan dari pendingin, tak bisa disimpan kembali atau terkena air, melainkan harus langsung diolah dan disajikan. Juga harus diperhatikan cara mengiris daging ikan, harus melintang terhadap alur ototnya. Agar saat

dimakan, tidak terasa alot. Saat disajikan, biasanya disertai dengan *shoyu* [kecap asin] dan *wasabi* [pasta hijau yang rasanya pedas menyengat] untuk menghilangkan rasa amis, dan lebih cocok mengambil irisan ikan itu dengan menggunakan sumpit.

Sedangkan pada bentuk *sushi*, biasanya dilengkapi dengan nasi. Pembuatannya adalah dengan menanak beras Jepang, kemudian setelah matang, ditiriskan hingga menjadi hangat sambil ditambahkan cuka khusus ke dalamnya. Saking sulitnya membuat nasi yang enak dan baik, maka dibutuhkan pengalaman bertahun-tahun hingga seseorang bisa membuat nasi yang baik. Hal ini sangat penting karena kunci enak tidaknya *sushi* terletak pada rasa nasinya ini.

Setelah itu barulah nasi siap dikepal, diberi irisan ikan diatasnya. Dan, jadilah *nigiri sushi*. Sedangkan jika disajikan dalam bentuk gulungan nasi yang dibungkus rumput laut *[nori]*, maka disebut sebagai *norimaki*.

Yang unik adalah pada pembuatan *norimaki sushi* ini, perkembangan atau variasi yang bisa dibuat tergantung pada kreatifitas dari *chef cook*-nya [dalam hal ini, H. Pipih Sofyat]. Bisa dibuat dengan potongan timun ditengahnya *[kappa maki]*, atau *tekkamaki* jika irisan tuna di tengahnya, atau menggunakan telur ikan salmon *[ikura]*. Setelah itu, gulungan itu dipotong sesuai selera, dan disajikan dengan *shoyu*.

Menu khas dari Daishogun adalah ***crystal sushi***, yang terdiri dari 4 macam ikan putih dan telur ikan terbang. Nah, kalau kalian sempat mampir ke sini, sekali-kali boleh deh nyobain menu spesial ini.

Khusus untuk mempopulerkan jenis masakan Jepang ini, maka Daishogun sering mengadakan paket khusus atau festival masakan dalam tiap bulannya. Pada bulan ini, mereka menawarkan jenis masakan *teppan yaki*, *hot pot* dan *japanese barbeque*. So, ada yang mau coba makan ikan mentah?

Beberapa menu yang terdapat pada **Daishogun Japanese Restaurant**

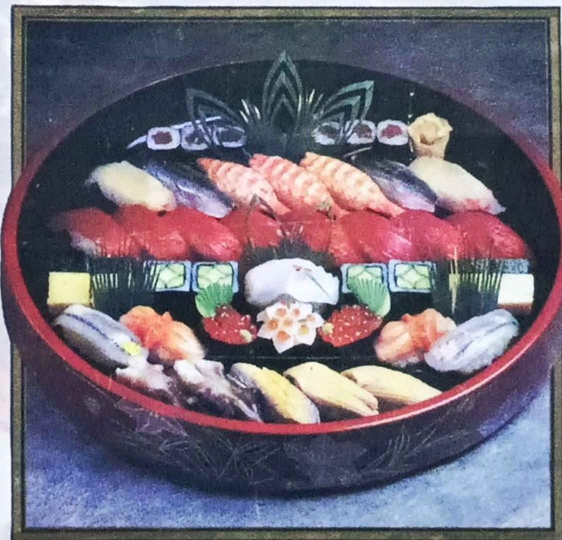
1. Omakase Bento [terdiri dari 6 macam nigiri-sushi, norimaki, tempura, sashimi, miso shiru, yang disajikan dalam box bento]
2. Nigiri sushi
3. Norimaki
4. Sushi Moriawase [kombinasi nigiri sushi dan norimaki]
5. Sashimi Moriawase



Omakase Bento [terdiri dari 6 macam nigiri-sushi, norimaki, tempura, sashimi, miso shiru, yang disajikan dalam box bento]



Norimaki



Sushi Moriawase [kombinasi nigiri sushi dan norimaki]



Sashimi Moriawase

Disclaimer: Chobits, Chii, Hideki dan lainnya adalah properti CLAMP et.al. Fanfic ini dibuat oleh Silver Wind.

Sebuah fanfiction Chobits:
oleh Silver Wind
lain@suiko.net
Ginga - http://suiko.net/lain/ | log - http://sanzo.pitas.com/

# Mungkinkah...?



Aku membuka pintu kamar kost-ku. Capenya... kursus hari ini benar-benar gila-gilaan. Shimizu-sensei mencecarku habis-habisan dengan segala macam soal ujian! Aku terlalu asyik ngeliatin Chii sih semalam. Makin banyak yang ia pelajari dan sungguh menyenangkan memperhatikannya.

Dan akibatnya pelajaranku terlantar.

Sial.

Oh iya... Shinbo juga kelihatan aneh hari ini. Dia jadi diaaaaaam sekali. Nggak tau kenapa. Sumomo baik-baik saja kok, jadi nggak mungkin itu sebabnya.

"Aku pulang!" aku berteriak sambil memperkokoh pijakanku di lantai, sebab--

-- aku langsung jatuh ke lantai dengan Chii di atasku, "Hideki! Hideki!"

Aku menepuk kepalanya, "Aku pulang, Chii."

Chii tersenyum senang, "Selamat datang!"

Aku benar-benar tidak bisa menganggap Chii sebagai 'sebuah benda'. Aku sadar kok kalau Chii itu persocon. Tapi... Hmm, aku jadi ingat apa yang dikatakan Kokubunji-kun waktu itu kepadaku.

'Jangan jatuh cinta terhadap persocon-mu,' dia bilang, 'Secantik atau semanis apapun dia. Jangan sampai jatuh cinta.'

Apakah ini... sebabnya ia bilang begitu kepadaku? Apakah in cinta? Memangnya Chii mengerti apa cinta itu? Aku? Jatuh cinta pada Chii?

"Hideki?" ekspresi kuatir muncul di wajahnya.

Aku tersadar dari bengongku. Aku berusaha nyengir untuk meyakinkan Chii kalau aku tidak apa-apa.

"Aku harus belajar sekarang," aku menyeringai sedikit be-te, "Atau Shimizu-sensei akan meraung lagi padaku besok."

Aku membuka buku-bukuku dan mencoba untuk mulai belajar. Chii tiduran di sampingku dengan kedua tangan menopang dagunya.

Ahhh!!!!

Yang benar saja! Aku harus berhenti memperhatikan Chii! Belajar! Belajar! Nggak boleh memikirkan yang lain-lainnnnnn! Aku kan nggak mau jadi pengangguran! Harus lulus ujian masuk universitas nih!

Tapi tiba-tiba kok ada suara mendengung dari Chii yah?

"Hideki," Chii menyentuh pundakku, "E-mail dari Kokubunji Minoru."

"Oh, thanks," aku menyerah dan menutup bukuku, "Apa isinya, Chii?"

Pandangan Chii berubah kosong dan ia mulai membaca isi e-mail itu, "Kepada Motosuwa Hideki-san. Saya memilih untuk berkomunikasi lewat e-mail karena saya curiga pembicaraan per telepon kita telah dimonitor oleh seseorang. Saya rasa Chii akan sanggup melindungi komunikasi kita dari orang tersebut, sehingga cara inilah yang teraman. Tolong temui saya di tempat biasa. Saya punya informasi baru untuk Anda. Salam, Kokubunji Minoru."

Aku melotot mendengarnya. Ada yang menyadap teleponku?

"Chii," aku berkata pelan-pelan, "kamu... mendeteksi ada yang mengakses komunikasi tadi nggak?"

Ia menatapku dengan polos, "Tidak, Hideki. Chii tidak melihat siapa-siapa."

"Hmm," aku memakai jaketku. Tempat biasa berarti Duklyon Cafe! "Eh, Chii, aku harus ketemu Kokubunji-kun. Mau ikut?"

Chii langsung memeluk aku lagi, "Hideki!"

Ah, apa Chii memelukku hanya karena aku pemiliknya?

Aku mengeluarkan jaketku yang sudah kekecilan dari lemari dan memakaikannya kepada Chii.

Dia menatapku dengan bingung, "Hideki?"

"Di luar dingin," jawabku sok cuek, "Kamu harus pakai jaket juga."

"Terima kasih!" senyuman muncul di wajahnya.

Chii selesai mengenakan sepatunya dan mengikutiku keluar. Aku meliriknya sambil mengunci pintu kamar kost-ku.

Ha, apapun yang Kokubunji-kun bakal katakan, apapun yang terjadi, Chii adalah lebih dari sekedar persocon bagiku.

Apakah aku mencintai Chii? Mungkinkah...

~ SELESAI ~

# ANIMONSTER PIN-UP






ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA
GLAY

# NGOMIK YUK!

# ANIMONSTER

1. Halaman yang dibutuhkan berkisar antara 4 - 8 halaman yang dibuat dalam warna hitam & putih.

2. Tema bebas seputar bercerita tentang keadaan yang layaknya ditemui dalam dunia anime dan manga (*action / comedy / drama / horror & mystery / fantasy / mixed genre*).

3. Ukuran kertas 21 cm x 29 cm (*bagi mereka yang telah membuat di kertas berukuran 22 x 29,5 cm; tidak usah khawatir -- silakan dikirim*).

4. Pengerjaan boleh manual dan juga boleh memakai komputer. Bagi mereka yang mempunyai CD writer bisa mengirimkan karya mereka dalam bentuk CD, selama di-save dalam format ***.tif** dan memakai resolusi minimal **300dpi**.

5. Baik karya team / studio maupun individu akan dimasukkan ke dalam penilaian yang sama (*tidak ada kriteria tambahan -- meskipun karya team akan mempengaruhi penilaian akhir dilihat dari kerja sama team*).

6. Gaya gambar bebas; apakah menggunakan gaya gambar Jepang (*manga*) / gaya komik Amrik (*macam Marvel, DC, Image, dsb.*) -- keluarkan seluruh kemampuan kalian!

7. Peserta diharapkan untuk menyertakan keterangan tentang komik yang mereka buat yang mencakup antara lain:

**Character Design *)**
**Character Background Story *)**
**World Environment Design *)**
**Alasan membuat kisah *)**

**) Jangan khawatir, setiap hasil pemikiran yang telah kalian buat takkan dibajak / dicuri. Pihak Animonster semata-mata meminta keterangan tersebut sebagai alat penilai dikemudian hari untuk mengundang pihak pembuat turut berkarya pada majalah* ***AnimonsterManga***.

8. Juga, setiap peserta diminta untuk mengirimkan keterangan mengenai jati diri mereka masing-masing yang mencakup antara lain:

**Nama & alamat**
**No telepon & alamat e-mail**
**Umur & jenis kelamin**
**Hobby & anime / manga fave.**

**) bagi team, setiap anggota team diharapkan untuk mengirimkan keterangan mengenai jati diri mereka per individu.*

9. Karya yang dibuat harus orisinil dalam istilah tidak membajak / meniru 100% karya lain yang pernah dipublikasikan sebelumnya.

10. Hak Cipta karya-karya yang dikirim kepada redaksi tetap dipegang oleh pembuat dan keamanannya terjamin.

11. Kirimkan karya kalian di dalam amplop tertutup yang ditempel kupon "Ngomik yuk" ke alamat berikut:

**redaksi Animonster**
**Jalan Sulanjana No.3, Lantai 2-3**
**Bandung 40116**

12. Tidak ada surat menyurat dan hal lainnya yang bisa mempengaruhi penilaian juri.

13. Batas akhir pengiriman karya adalah akhir bulan Juni 2001 dan para pemenang akan diumumkan pada **Animonster terbitan Agustus 2001**.

14. Karya para pemenang akan dimuat dalam majalah Animonster secara berkala bersama-sama dengan character design yang telah disertakan -- plus penjelasan penilaian dari pihak **Animonster**.

15. Bagi mereka yang belum beruntung, *semua* karya yang telah dikirim akan dimuat pada majalah **AnimonsterManga** kelak.

16. Juga setiap peserta boleh mengirimkan lebih dari satu karya yang akan dinilai secara merata bersama dengan karya lainnya.

***GOOD LUCK!***

## KRITERIA PENILAIAN

1. Kualitas Cerita
2. Kualitas Gambar
3. Page Layout & Compositions
4. Pemakaian Tehnik & Effects
5. Character & World Designs

## GRAND PRIZE

| | |
|---|---|
| JUARA 1 | Rp. 1.000.000 |
| JUARA 2 | Rp. 600.000 |
| JUARA 3 | Rp. 300.000 |

## THE KUPON



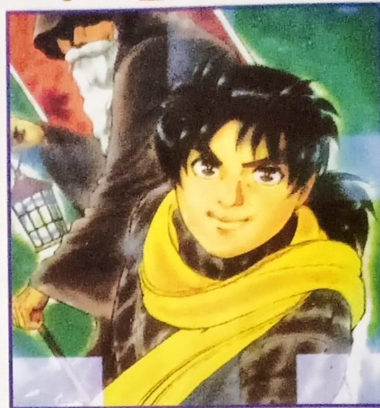
Di Hal. 63



By: 8TH Ninja

# CLOSE UP







# PENERBIT INDONESIA: E

Bicara mengenai penerbit komik di Indonesia, maka tentu saja kita tak bisa lepas dari salah satu nama penerbit besar di sini, yaitu **Elex Media Komputindo**. Di bawah naungan **Gramedia**, penerbit yang satu ini boleh dikatakan sukses berkembang selama 16 tahun ini. Sekarang mereka memiliki banyak divisi di dalamnya selain komik, termasuk divisi visual anak, novel, majalah, atau buku-buku komputer. Bahkan sekarang juga ada kursus bahasa Inggris dan pelayanan internet.

Mulanya memang Elex didirikan bukan untuk menerbitkan komik. Justru mereka bermula dengan membuat buku-buku komputer dan sejenisnya. Namun sejak tahun 89 akhir, saat salah satu Presdir Gramedia Group sempat menginjakkan kaki di Jepang, beliau menemukan betapa manga sangat digemari di sana. Terpikir oleh beliau untuk merintis usaha penerbitan manga terjemahan di sini. Maka dimulailah usaha untuk memperoleh copyright dari penerbit di sana.

Dengan membawa panji Gramedia, akhirnya Elex dapat memperoleh ijin itu dengan tidak terlalu sulit. Maka dimulailah penerbitan manga terjemahan, yang dipelopori oleh serial *Candy Candy* [awal 90-an]. Yang kemudian disusul dengan serial *Doraemon*, *Kungfu Boy*, dan yang lainnya.

Pada mulanya mereka hanya menerbitkan sekitar puluhan jilid per tahun, yang kemudian meningkat menjadi ratusan jilid. Hingga sekarang, divisi ini terus meningkat kinerjanya, dan mampu menerbitkan hingga lk 300 jilid per tahunnya!

Bagaimana proses penerbitan sebuah manga terjemahan itu? Hal inilah yang menarik diketahui, mengingat selama ini kita hanya bisa menikmatinya, bahkan sering mengeluh-tak sabar karena suatu komik sangat lambat penerbitannya. *'Tul kan Ayo ngaku!*

Menurut 2 orang editor komik yang bisa kita temui [dari 5 orang editor yang ada], yaitu **Ibu Ratna Sari** dan **Ibu Binarti Kusumaningtyas**, kami memperoleh penjelasan yang cukup detail. Dibutuhkan waktu dan kerja yang lumayan keras untuk proses merubah manga asli menjadi versi terjemahannya, dan bisa kita jumpai di toko-toko. Mulanya dilakukan proses penerjemahan yang memakan waktu 2-3 minggu. Hingga kini semuanya dilakukan oleh tenaga *free-lance* yang sudah cukup berpengalaman. Kemudian disusul dengan proses editing hasil terjemahan itu, yang bisa memakan waktu 3-6 hari. Setelah itu dilanjutkan dengan proses *scanning*, *retouch* gambar dan penempatan teks terjemahan pada tiap halaman komik. Setelah proses yang memakan waktu 2 minggu itu, diteruskan dengan pemeriksaan dan koreksi. Proses terakhir ini bisa dilakukan beberapa kali, hingga akhirnya editor komik yang bertanggungjawab puas dengan hasilnya. Setelah itu master komik dikirim ke percetakan, dimana proses cetak berlangsung kira-kira 1 minggu. Selesai dicetak, maka komik dipak dan siap didistribusikan. Seluruh rangkaian ini, jika lancar, maka dibutuhkan jangka waktu 3 bulan.

Dalam hal pemilihan manga yang akan diterjemahkan, juga dibutuhkan ketelitian. Editor komik harus mengetahui jalan cerita dan kualitas gambarnya lebih dahulu. Jika dianggap sesuai dengan misi Elex, yaitu "*menyajikan bacaan komik yang menghibur, namun mendidik*", maka barulah diajukan permohonan mendapatkan ijin dari penerbit aslinya [ini juga sebabnya mengapa manga Crayon Shinchan yang sudah ditawarkan kepada Elex sejak tahun 1994, tidak mereka terbitkan]. Di sini dibutuhkan *lobbying* dan negosiasi untuk mendapatkannya. Kadang sangat sulit mendapatkan ijin tersebut, terutama pada karya-karya pengarang besar, seperti halnya manga *Rurouni Kenshin*. Biasanya ada persyaratan tertentu yang mereka ajukan, seperti masalah *layout*, pembagian *royalty*, atau bahkan hingga kondisi sudah ada penayangan *anime*-nya terlebih dulu di televisi kita. Untungnya, tak semua penerbit/pengarang menerapkan syarat itu. Kalo ngga mungkin jarang *banget* manga yang bisa masuk ke sini ^.^

Kesulitan lain adalah masalah waktu terbit di Jepang yang relatif lebih lama dibanding di sini. Di sana biasanya manga berseri terbit setiap 2-3 bulan per jilidnya. Sedang di sini para pembaca sudah *ngambeg* kalo komik lanjutannya tidak muncul dalam bulan berikutnya! Karenanya, Elex harus mengantisipasi ini secara cermat. Itulah alasan mengapa Elex biasanya tidak langsung menerbitkan komik





KOMPUTINDO 9



BUKU KOMIK ELEX MEDIA KOMPUTINDO 13

THE PITCHER



15000129

BUKU KOMIK ELEX MEDIA KOMPUTINDO 12

PEDANG TUJUH BINTANG



# ELEX MEDIA KOMPUTINDO

yang baru, melainkan menunggu hingga seri manga itu tamat atau sudah terbit hingga belasan nomor.

Masalah lain adalah kurangnya komunikasi antara Elex selaku penerbit, dan para pembaca [konsumen]. Pembaca hanya tahu bahwa 'seringkali' Elex menghentikan penerbitan suatu seri komik, tanpa ada alasan jelas yang diberikan. Padahal, kan pembaca juga berhak tahu dong gimana kelanjutannya. *Kalo ngga, kan bisa bete abiz!*

Kepada *crew* Animonster, Elex menjelaskan beberapa kondisi yang terjadi. Misalnya pada kasus manga *Dewi Matahari* dan *Topeng Kaca*. Terhentinya penerbitan kedua manga ini dikarenakan memang di Jepang sendiri kondisinya sama [terhenti pada nomor itu] karena sang pengarang Suzue Miuchi hingga kini belum memberi tanda beliau akan melanjutkan karyanya ini. sedangkan pada kasus *Tatoo of Angel*, terjadi kesalahan birokrasi sehingga penerbit aslinya tak memberikan ijin kepada Elex untuk penerbitan jilid ke-2nya. Demikian juga dengan seri *Master Keaton*, yang juga hanya mendapat ijin hingga jilid 10, dan tidak bisa diperpanjang lagi kontraknya. Sedangkan pada kisah *Harmel's Violin* yang seharusnya mencapai belasan jilid, Elex hanya bisa menerbitkan jilid pertamanya. Selanjutnya, pihak penerbit asli memutuskan kontrak secara sepihak dengan alasan tertentu.

Belajar dari kondisi ini, maka sekarang Elex memutuskan untuk 'berakit-rakit ke hulu' sejak awal. Kini, mereka harus bisa memastikan bahwa sebuah seri tidak akan terpotong di tengah jalan, kemudian barulah dilakukan proses penerbitannya. Dan berusaha untuk memberikan penjelasan kepada pembacanya tentang perkembangan suatu seri manga, yang sangat terkait dengan kelancaran terbit manga itu di Jepang sana. Salah satunya lewat Animonster, seperti sekarang ini.

Dalam perkembangannya, Elex kemudian juga membuka kesempatan pada *'Korean manga'*, komik Amerika, ataupun komik lokal untuk diterbitkan. Untuk komik Korea, ternyata mendapat sambutan yang lumayan. Sedangkan untuk 2 lainnya, ternyata menghadapi banyak kendala dalam proses penjualannya. Dibanding manga terjemahan, komik Amerika maupun komik lokal ternyata hasil penjualannya jauh di bawahnya. Mungkin hal ini karena para pembaca kita sudah 'terpola' pada jenis manga Jepang ini. sedangkan komik Korea yang secara tema maupun gaya mirip dengan manga, mereka bisa ikut terangkat. Masalahnya mungkin bukan pada *artwork*. Karena baik komik Amerika maupun yang lokal, rasanya sudah memiliki kualitas gambar yang cukup baik. Justru dalam hal *story*-lah mereka cenderung beda dibanding manga. Dan ternyata hal itu sangat berpengaruh. Sekeras apapun usaha yang dilakukan Elex untuk mengangkat ke-2 jenis komik ini, termasuk dengan memberlakukan semua proses secara sama dengan manga dan komik Korea, tetap saja sulit untuk membuat pembaca mengkonsumsi bacaan itu.

Mungkin itu tetap menjadi *pe-er* bagi Elex. Ditambah juga dengan *pe-er* lainnya, yaitu merintis sistem rating pada manga yang diterbitkan sehingga pembaca dewasa tidak 'dipaksa' untuk hanya membaca 'komik anak-anak', serta *ngakalin* bagaimana caranya agar sebagian pembacanya tidak beralih pada manga bajakan yang belakangan ini gencar beredar di pasaran.

Sekarang mengenai isu manga yang bakal diterbitkan Elex. Penasaran 'kan? Nah, dari 'bocoran' yang dapat dipercaya, dalam waktu dekat bakal beredar beberapa manga baru, diantaranya: *Flame of Recca, Da! Da! Da! [Baby UFO]*, serta sedang dilakukan negosiasi untuk mendapat ijin menerbitkan seri *Vagabond* yang sangat tenar itu! Dan khusus menyambut pemutaran film *Doraemon Movie* di bioskop kia, Elex juga bekerjasama dengan immg untuk menerbitkan manga *Doraemon Petualangan: Legenda Raja Matahari*. Rencananya bakal ada acara khusus untuk menyambut pemutaran perdana film ini. *Moga-moga ini bisa berlanjut terus…*

Bagi kalian yang masih memiliki pertanyaan yang mengganjal terhadap Elex, kamu bisa langsung masuk ke **www.elexmedia.co.id** dan mengirimkan pertanyaan kamu lewat e-mail yang terdapat di dalamnya. ●

# VANDREAD

## Introduction

Rubrik ini dibuat dengan tujuan untuk memperkenalkan pembuatan image karakter pada anime/manga pilihan. Seperti diketahui, salah satu keunggulan dari anime/manga Jepang dibanding yang lain adalah dalam 'kedalaman' karakterisasi tokohnya. Hal ini sangat terbantu melalui tampilan [*image*] karakter itu. Karena itulah, sebenarnya sangat penting bagi kita untuk mengapresiasi cara mereka melakukan *design character* ini. Lewat rubrik **off ART** ini, semoga kami bisa mengajak kalian mengenal lebih dalam karakter kesayangan kamu, dan mengerti konsep di balik pembuatan suatu karakter. Yang nantinya diharapkan bisa jadi 'sumbangan kecil' bagi para calon komikus dan animator di sini.

Kali ini, kita akan mengulas ***Character Evolution*** dari kisah anime **VANDREAD**, yang memang memiliki kisah memikat, dilengkapi karakterisasi yang unik dan cukup dalam dalam setiap tokohnya. Siap? Kita mulai aja yach...



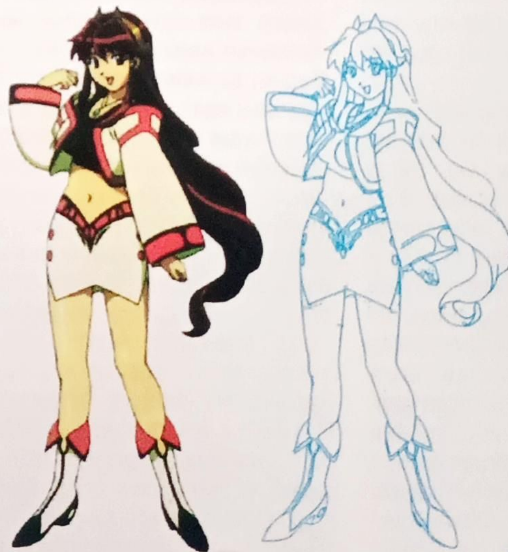
### HIBIKI TOKAI





Ini dia tokoh utama yang sifatnya penuh emosi dan lekas naik darah! Sejak awal karakter ini digambarkan dengan *image* seorang tokoh yang agresif. Tapi bila karakter Hibiki tetap dibuat sesuai dengan desain awal, kayaknya terkesan sangat serius ceritanya. Karena itu, untuk membuat kesan yang lebih ringan, dilakukan beberapa perubahan hingga akhirnya terbentuklah *image* Hibiki, yang tampil sebagai remaja usia 16 tahun yang ceroboh namun pemberani. Perhatikan, betapa elemen rambut dan pakaian sangat mempengaruhi tampilan karakternya yang *lempeng* dan cuek.

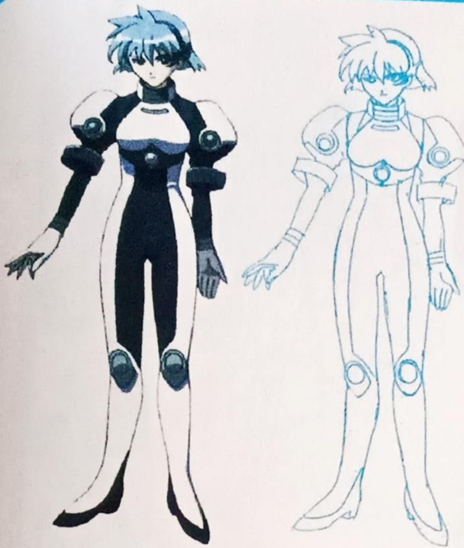
### DITA LIEBELY





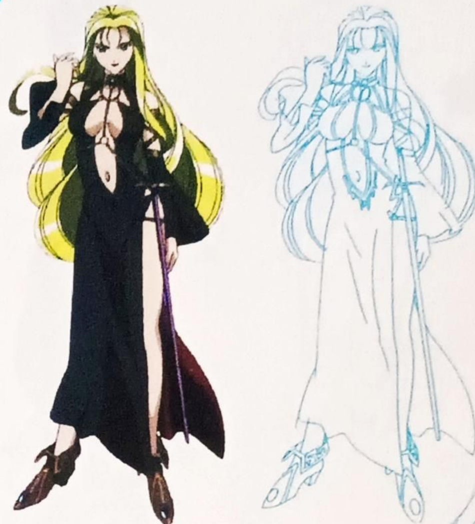
Terjadi perubahan yang sangat besar dari wajah sampai ke bawah jika dibandingkan dengan desain awalnya. Pada desain awalnya, Dita memakai celana pendek yang sedikit terbuka pada bagian depannya untuk mewujudkan *image* sensual. Sedangkan pada lengan kirinya terikat sebuah pita, agar nampak lebih *cute*. Pada perubahannya, dibuat rambut yang lebih panjang dan bergelombang, serta pernik yang manis. Dilengkapi liontin pada leher, membuat Dita terlihat sangat *cute*. Sedangkan bentuk pakaian serta warnanya, sungguh membuat sosoknya nampak manja dan polos.

## MEIA GISBORN




Awalnya dibuat sangat scientific dan kaku. Namun kemudian dirubah sehingga lebih nampak simple namun makin menyolok dengan image 'dingin'-nya. Yang nampak sangat berbeda adalah penambahan ornamen lingkaran pada pakaian pilotnya, termasuk 'gelang' pada kedua lengannya. Namun yang sangat pas adalah bentuk dan warna rambut, serta asesoris yang selalu dikenakan dipelipis kirinya.

## JURA BASIL ELDEN




Untuk melukiskan sifat yang angkuh dan egois, maka karakter Jura dibuat dengan postur tubuh yang tinggi dan seksi. Ditambah gaya bicara dan tingkahnya, maka semua bisa merasakan betapa ia memiliki harga diri yang tinggi. Sebelumnya ia digambarkan lebih genit dan hangat, namun kurang terasa keangkuhannya. Lagi-lagi bentuk rambut dan *outfit* yang dikenakan bisa mendukung *image* yang ingin dimunculkan.

## BARNETTE ORANGELLO




Barnette adalah karakter digambarkan sebagai tokoh yang keras, ketus namun sigap. Hal ini terlihat dari gaya pakaian dan warna sosoknya yang cenderung 'gelap', dengan pandangan mata yang tajam. Pada desain awal Barnette terlihat seperti karakter yang lebih ramah dan murah senyum, dan belum terasa sifat tegarnya, malah nampak seperti gadis sekolahan. Pakaiannya juga digambarkan lebih menutup bagian-bagian tubuhnya, terutama bagian paha dan dadanya.

## PAIWAY UNDERBERG




Desain awalnya menggambarkan karakter ini sebagai tokoh yang sangat bersahabat dan ramah. Pada bagian dadanya terdapat simbol palang merah yang menunjukkan bahwa dirinya adalah seorang perawat. Di anime, desain pakaiannya dibuat supaya lebih serasi dengan cerita, dimana ia melukiskan karakter yang selalu ingin tahu dan *lempeng-lempeng* aja. Ini dikuatkan dengan bentuk rambut yang terurai panjang dikedua sisi, diteruskan lambaian pita yang hampir menyentuh tanah.

## PARFET BALBLAIR





Ia digambarkan sebagai *image* yang sangat tekun dengan bidang yang digelutinya. Ini nampak dengan kelengkapan baju *ala* montir serta kacamata yang tebal dan besar. Ia menyukai hal yang ringkas dan *simple* [terlihat dari gaya rambut dan pakaiannya]. Antara desain awal dan desain pada animenya tidak terlihat perbedaan yang jauh. Juga masih terlihat kesukaannya melepas baju luar bagian atas yang kemudian diikatkan pada pinggangnya, untuk membuat ia lebih leluasa bekerja.

## BART GARSUS





Sejak desain awalnya, Bart digambarkan dengan image seorang anak orang kaya yang sangat membanggakan kekayaan keluarganya. Di animenya, *image* ini dibiarkan seperti apa yang ada dengan sedikit perubahan desain yang tidak terlalu mencolok. Namun dengan pemberian topi, perubahan sedikit pada gaya rambut dan garis matanya, membuat Bart tidak lagi tampil terlalu culas, malah muncul karakter pengecutnya.

## DUERO McFILE





Duero tampil sebagai karakter yang kalem dan tertutup. Hal ini digambarkan melalui mimik mukanya yang selalu nampak dingin tanpa perasaan dan model rambut yang menutupi sebagian wajahnya. Sejak desain awalnya, karakter ini tidak mengalami perubahan desain yang besar. Hanya terlihat sedikit perubahan pada gaya rambut, membuatnya terlihat lebih rapih dan intelek.

## MAGNO VIVAN





Kata kunci utama pada desain awal karakter Magno adalah tokoh yang sering memperlihatkan senyuman yang misterius pada wajahnya. Namun desain ini sedikit menyimpang dari *image* sebagai tokoh yang dingin dan kalem. Karenanya dibuat perubahan *image* untuk versi animenya, sehingga ia nampak lebih berwibawa dan keras. Bentuk *outfit* dan warnanya yang gelap, sangat cocok dengan karakter berusia 108 tahun ini.

## EZRA VIEIL





Sejak awal, Ezra digambarkan sebagai *image* wanita hamil. Tidak ada perubahan yang berarti pada desain pakaiannya, seperti pita yang diikat di kepalanya walau ikatannya berbeda. Tetapi terjadi perubahan yang sangat besar pada matanya, karena mata sangatlah menentukan untuk membangun karakter seseorang. Dengan lebih banyak 'terpejam' justru karakter ini lebih nampak dewasa dan sangat keibuan.

## BUZAM A.CALESSA





Pada awalnya BC digambar dengan desain yang lebih oriental, namun dalam perkembangannya, mengalami proses penyederhanaan. Juga pedang yang dihilangkan agar BC nampak lebih lincah dan justru semakin 'berbahaya'. Jika dilihat, terdapat persamaan *image*-nya dengan Jura. Namun dengan cerdik dibuat *image* BC nampak lebih dewasa dan matang, berbeda dengan Jura yang lebih muda 8 tahun usianya.

## GASCOGNE RHEINGAU





Jika dilihat desain awalnya yang menonjolkan otot dan sifat *macho*, maka Gascogne terlihat sebagai *image* orang yang sangat menyukai perang dan kekerasan. Atau sebagai pendekar wanita yang sudah sering terjun ke dalam kancah pertempuran. Yang pasti *image* ini tidak diubah, karena Gascogne mampu tampil sangat gagah dalam animenya. Sedikit perubahan ada pada desain pakaiannya, supaya *image*-nya tidak terlalu maskulin.

## RABAT





Rabat adalah satu-satunya karakter yang hampir sama sekali tidak mengalami perubahan dari desain awal hingga desain jadinya. Perubahan minor ada pada bentuk matanya yang dibuat sedikit memicing, menunjukkan betapa licinnya karakter yang satu ini. *Outfit*-nya sangat cocok dengan gaya hidup adventurirnya.

# COMIC

**CHIDOU WAKI**

Walaupun memiliki keahlian dalam menggambar...toh, buntut-buntutnya dia lebih sering bertugas sebagai tukang angkut-angkut barang, dan orang yang bertanggung jawab dalam hal penyediaan kertas.

**TAKASE MIZUGI**

Teman sekelas Waki ini memiliki sifat yang sangat lugu dan periang, namun juga sering kali ceroboh. Bisa dibilang Mizugi-lah yang sering mewarnai suasana yang monoton dengan kelakuannya. Bertugas dalam hal penyediaan tinta, juga sering sebagai peninta.

Waki & Mizugi yang datang ke pameran untuk melihat pertemuan para manga-ka & penerbit manga

**INAGAWA YUU**

Bisa dibilang cewek berkacamata inilah yang memegang kunci dalam membuat manga, karena Yuu bekerja sebagai ilustrator utamanya. Sifatnya kalem, tapi kalau sedang repot, apalagi soal manga...tak perlu dipertanyakan lagi....

INIKAH PERTEMUAN PARA MANGAKA!?

*By: Anim*

Apa sih rasanya menjadi seorang komikus, yang lebih dikenal dengan sebutan **mangaka** di Jepang sono. Tentunya supaya menjadi seorang mangaka yang diakui oleh masyarakat luas, seseorang harus berusaha dengan seluruh kemampuannya demi perjuangannya untuk mencapai cita-cita yang diharapkannya itu. Bagaimana sih perjuangannya itu, apakah perjuangan seperti itu selalu berupa penderitaan? Tentunya setiap perjuangan ada susahnya, tetapi ditengah kesusahan itu tanpa sengaja akan menemukan sebuah kegembiraan tersendiri. Seperti apakah suka duka seorang mangaka dan orang-orang di sekitarnya? Lalu apa sih rasanya hasil jerih payah sendiri tersebut akhirnya dibeli dan diminati banyak orang? Nah! jawabannya bisa kalian temukan di serial anime dengan pengerjaan dan tokoh yang apik, **Comic Party**. Yang pasti anime yang berupa serial TV ini menceritakan suka duka kehidupan seorang mangaka dari pertama kali debutnya sampai menjadi seorang mangaka yang terkenal, dan membawa kita untuk lebih mengenal dunia seorang mangaka, di mana seorang mangaka tidak pernah sendiri dalam mengerjakan karyanya. Selain si mangaka sendiri, ada beberapa orang yang turut membantu dalam menyelesaikan karyanya sesuai dengan bidang yang didalaminya masing-masing......seperti yang diceritakan dalam anime ini.

Cerita bermula dari pengambilan latar sebuah pemandangan di **Tokyo Big Site**, sebuah daerah di pinggiran Tokyo yang biasa dipakai untuk event-event penting seperti Tokyo Game Show, Tokyo Animation Festival, dan Tokyo Showcase. Seperti biasa, jika sedang ada event yang penting maka daerah ini selalu dipadati oleh lautan manusia, namun kali ini bukanlah event yang biasa, event yang diceritakan kali ini adalah sebuah pameran yang diikuti oleh orang-orang yang berkecimpung dalam bidang entertainment melalui majalah dan para mangaka pemula, di mana dalam pameran ini mereka dapat menjual hasil karya mereka. Dari sinilah sebuah pertemuan yang tak terduga terjadi dan mengawali kisah komedi drama ini.

Tokoh dalam anime ini antara lain adalah **Chidou Waki**, seorang pemuda yang memiliki bakat untuk menggambar sebuah manga, bakatnya ini sering dia

# PARTY

**TSUKAMOTO CHISHA**

Kemampuannya dalam hal pewarnaan membuatnya bertugas dalam hal pewarnaan untuk cover dan poster. Chisa menyukai warna-warna yang ceria, sesuai dengan sifatnya.

MASA TAK TERJUAL SATUPUN JUGA...?

Yuu yang selalu memperlihatkan senyumnya walaupun dirinya sangat sibuk

Ohba Eimi, rival Yuu yang selalu iri atas kesuksesan Yuu

kembangkan dengan seringnya menggambar di kelas pada saat jam-jam kosong. **Takase Mizugi**, teman sekelas Waki yang juga tertarik dalam bidang manga dan sering kali menemani Waki yang sedang menggambar. **Tsukamoto Chisa**, cewek yang sangat terampil dalam hal pewarnaan sehingga kemampuannya sering kali digunakan untuk membuat cover sebuah manga ataupun poster. **Inagawa Yuu**, cewek berkaca mata ini sangat ahli dalam menggambar manga, dan keahliannya itu mengundang banyak musuh yang tak segan-segan bersaing dengannya untuk membuat sebuah manga yang oke punya dan banyak terjual. Salah satu saingannya adalah **Ohba Eimi**, cewek yang juga sama-sama memiliki kemampuan dalam menggambar manga. Pertemuan selama di pameran membuat Waki, Mizugi, Chisa, dan Yuu memutuskan untuk bekerja sama untuk membuktikan bahwa mereka juga bisa membuat manga yang akan laku di pasaran.

Dalam anime ini akan diceritakan bagaimana pentingnya sebuah cerita dengan plot yang menarik dan tidak membosankan dapat menjadi daya tarik yang sangat menentukan laku atau tidaknya sebuah manga. Yang susah pasti pada saat membuat cerita yang menarik...hal yang biasa dialami oleh para mangaka pada umumnya. Saking bingungnya memikirkan ide cerita yang baik, sampai-sampai pada saat Waki tertidur, dia bermimpi berada di dunia **To Heart** dan bertemu dengan tokoh-tokoh dari anime To Heart, termasuk **Multi** dan **Serio**. Hal ini tidak mengherankan, karena anime ini dibuat oleh **AQUAPLUS** dan **KSS**, yang juga membuat anime To Heart, kalian masih ingat anime drama cinta yang satu ini kan?

Bagi yang menyenangi cerita-cerita drama komedi, tidak ada salahnya kalau mengecek anime yang satu ini....dijamin akan menghibur, dan bagi yang pengen banget jadi mangaka, kalian dapat mengambil pelajaran-pelajaran penting dari anime ini. Perlu dicatat juga kalau anime ini sebenarnya diangkat dari cerita di gamenya yang diperuntukkan untuk console Dreamcast. Menurut jadwal, anime ini mengudara di Jepang sejak tanggal 6 April, dengan jumlah episode sebanyak 13 episode. Kita tunggu saja apakah anime ini akan masuk ke Indonesia dan menghibur kita semua....

*Bahan artikel dari majalah NEWTYPE*



By: Kattleen

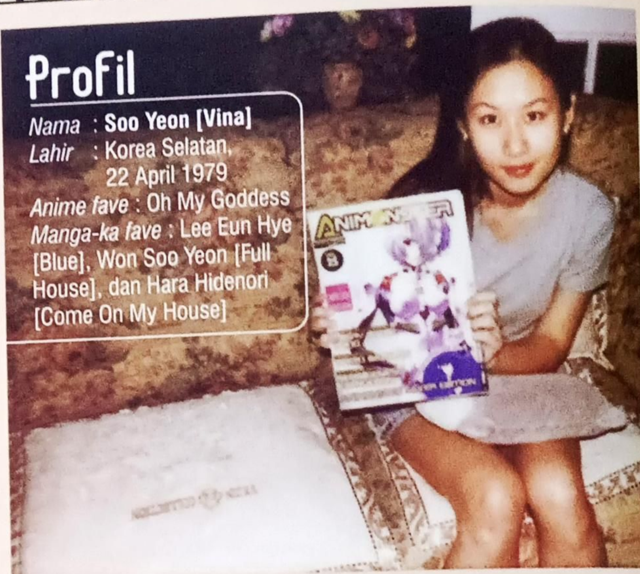
# CLOSE UP

# PERKEMBANGAN MANGA DI KOREA

Kalau disebut kata 'manga', rasanya semua pembaca tahu bahwa yang dimaksud adalah komik bikinan Jepang. Dalam perkembangannya bahkan seolah bacaan manga telah melebur dalam keseharian anak-anak bahkan hingga orang dewasa di sini. Setiap kali penerbit lokal merilis serial manga baru, pasti semua pencinta komik ini akan berebut mencoba membacanya. Jika memang dirasa cocok, ngga mustahil mereka membelinya untuk dikoleksi.
Nah, itu kan kondisi di Indonesia, khususnya terhadap manga. Kira-kira bagaimana dengan kondisi dinegara lain yach?

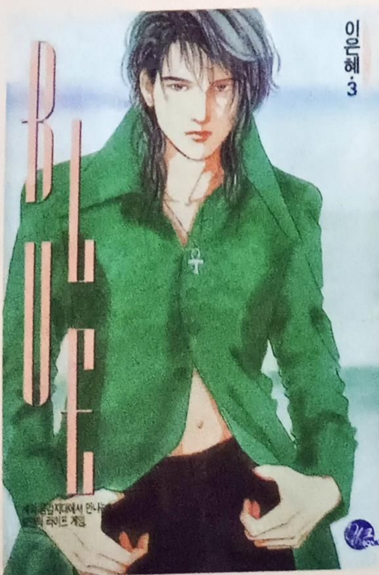
Bermula dari pertanyaan menggelitik itu, maka Animonster berusaha mencari info tentang hal ini, khususnya dari para pencinta manga/anime yang kebetulan 'kenal' dengan Animonster. kali ini, Animonster mendapat bantuan informasi dari salah satu pembacanya yang berkebangsaan Korea.

Kenalin, ini yang namanya **Soo Yoen**. Sejak 6 tahun lalu, ia sudah tinggal di Indonesia, dan sekarang menetap di Surabaya. Gadis cantik yang biasa dipanggil dengan sebutan **Su Yon** atau **Vina** ini sudah fasih menguasai bahasa Indonesia. Maklum saja sejak SMU ia telah sekolah di sini, dan sekarang pun sedang menyelesaikan studinya di Universitas Brawijaya, Malang. Tepatnya di jurusan Administrasi Niaga, semester 6. Berikut adalah celotehannya yang ditujukan kepada pembaca Animonster sebagai bahan memperluas pengetahuan kalian tentang kondisi manga/anime di Korea…



## Profil

*Nama* : **Soo Yeon [Vina]**
*Lahir* : Korea Selatan, 22 April 1979
*Anime fave* : Oh My Goddess
*Manga-ka fave* : Lee Eun Hye [Blue], Won Soo Yeon [Full House], dan Hara Hidenori [Come On My House]












Di Korea, sebetulnya pernah diterapkan peraturan yang melarang semua bentuk kebudayaan Jepang untuk masuk atau beredar di sana. Hal ini dikarenakan dahulu, sebelum Korea merdeka pada 15 Agustus 1945, bangsa Jepang pernah menjajah negeri ini selama 36 tahun! Selama itu banyak penderitaan yang dialami oleh bangsa Korea akibat penindasan bangsa Jepang [kayak Indonesia deh, cuman bedanya disini kan 'cuman' 3,5 tahun]. Dan, sejak merdeka pemerintah Korea menyatakan anti kebudayaan Jepang.

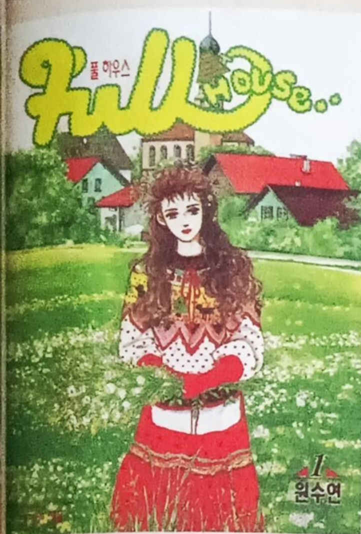
Dibutuhkan waktu puluhan tahun untuk memperbaiki kondisi hubungan kedua negara ini. Barulah beberapa tahun yang lalu, akhirnya pemerintah Korea menghapus larangan itu. Karena itu sekarang di Korea dapat ditemukan adanya musik, film, drama atau komik Jepang. Padahal dulu boro-boro melihat barangnya, untuk mengetahui beritanya saja tak bisa didapat dengan mudah. Dahulu hanya barang-barang yang tak berhubungan langsung dengan budaya Jepang yang boleh beredar, seperti alat elektronik atau alat-alat tulis.

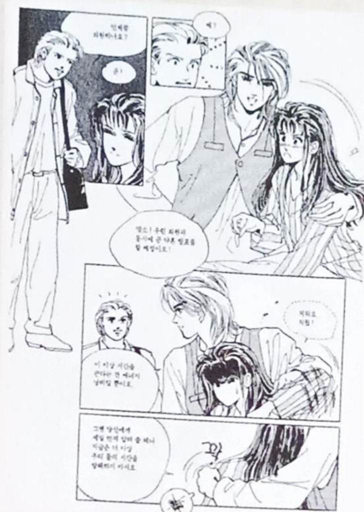
Kalau bicara sekarang, maka semua bentuk budaya Jepang sudah beredar bebas, bahkan penyanyi Korea yang mau pentas di sana pun sudah diperbolehkan.

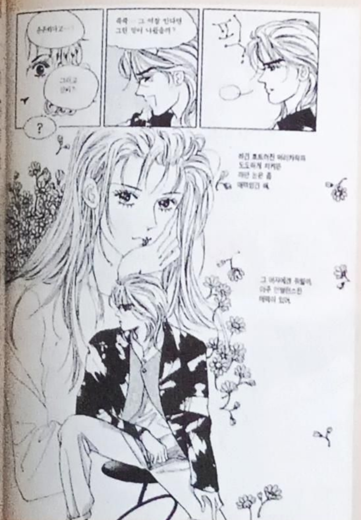
Khusus mengenai manga, sejak dulu, walaupun ada larangan tetap saja sudah ada penggemarnya. Mereka ini bahkan sampai rela mencari sendiri ke Jepang, dan menikmatinya secara sembunyi-sembunyi. Padahal, ancaman bagi warga yang mengedarkan atau memiliki barang itu adalah hukuman penjara! Demikian juga halnya dengan anime atau J-Pop. Sehingga bisa dibilang sejak dulu anime, manga dan J-music itu sudah memiliki penggemarnya di Korea.

Uniknya, bangsa Korea pada umumnya memiliki rasa nasionalisme yang tinggi. Selama puluhan tahun, mereka membiasakan diri untuk menikmati film, musik, komik, drama atau animasi yang dihasilkan oleh seniman lokal mereka. Mereka bahkan sangat bangga dengan produk nasional mereka. Sehingga boleh dibilang, saat kebudayaan Jepang diperbolehkan masuk, masyarakat Korea tetap menyukai produk lokal mereka dan tidak terlalu fanatik pada '*made in Japan*'. Hal ini menjadikan adanya keseimbangan, dan perkembangan

# dan "KOREAN MANGA"







kebudayaan Korea dengan yang luar [khususnya Jepang] dapat berkembang secara sehat. Hal inilah yang unik untuk kita pelajari dari mereka.

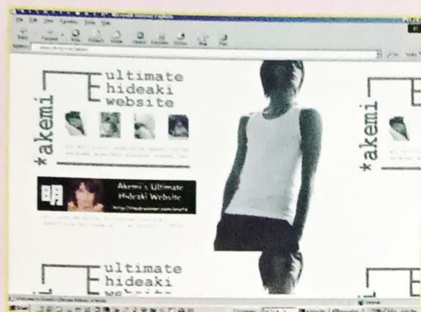
Karya komikus Korea, seperti **Dooly** atau **Kungfu Komang**, pernah sangat populer di Korea sana bahkan pernah juga dibuat versi animenya. Mereka ini mampu menyaingi ketenaran manga atau anime Jepang [yang biasanya diterjemahkan atau di-dubbing ke dalam bahasa Korea], baik dalam hal *story* maupun *artwork*. Sehingga seniman lokal bisa mengembangkan kreatifitas dan idenya seluas-luasnya, dan ikut menikmati karya manga-ka Jepang tanpa menempatkan mereka sebagai 'ancaman' bagi sumber nafkah mereka. Mungkin inilah bentuk ideal untuk sebuah contoh perkembangan budaya asing yang dapat membaur dengan budaya asli. Jadi, kalau bicara soal 'manga Korea', maka memang di negara Korea jenis ini bertumbuh sangat subur dan mampu tetap unjuk gigi dibanding manga asli Jepang. Dan penggemar manga Jepang pun sekarang bisa mendapatkan pilihan mereka secara bebas dan mudah.

Berarti dalam hal ini bangsa Indonesia bisa belajar banyak dari mereka. Supaya satu saat nanti industri animasi dan komik lokal bisa menunjukkan kualitas yang bisa bersaing dengan produk luar lainnya, tanpa harus ada usaha untuk membatasi perkembangan budaya asing itu. Kira-kira kapan yach hal itu bisa terwujud?

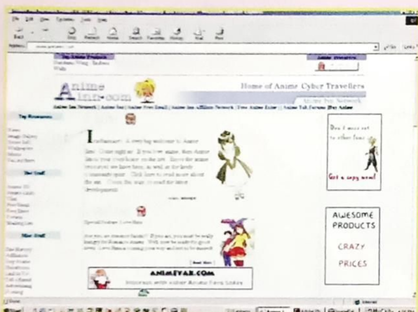
# Klik MONSTER

Setelah beberapa lama absen, sekarang bakal kita aktifkan lagi rubrik info website ini, biar para pembaca Animonster makin 'kaya' pengetahuan tentang anime, manga, atau J-Musicnya. OK?

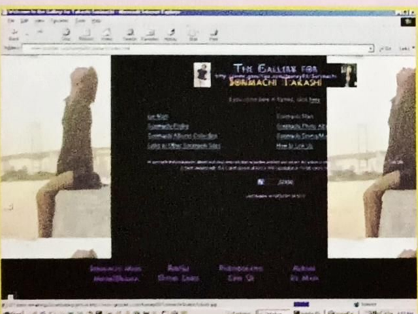
Ada kiriman dari **Levi** di Jakarta nih. *Arigato, Lev!*



**www.cybcity.com/jappie/**
Buat fans Hideaki Takizawa, website ini memuat ***all about Takky***, mulai dari biodata sampai *gallery* foto-foto keren doi. Kira-kira ada 100 foto loh! Puasin-puasin deh…



**www.animeinn.com**
Website ini punya *anime gallery* yang lumayan lengkap. Cocok deh buat kamu yang suka cari gambar-gambar anime tanpa perlu repot-repot *browsing* ke berbagai website. Selain itu ada juga anime review dan koleksi *wallpaper* anime.



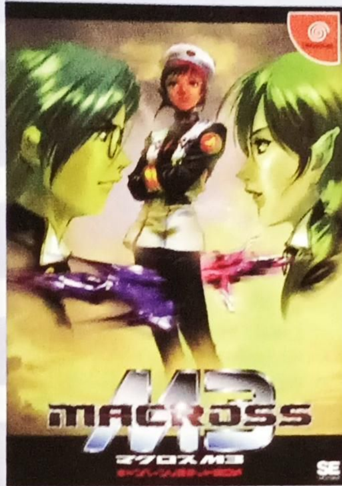
**www.geocities.com/tooney00/sorimachi/index.htm**
Kalau yang ini website tentang Takashi Sorimachi, mulai dari profile, daftar film dan album, *photo gallery* dan *link* ke website Sorimachi yang lain. Buat fans Sorimachi, di bagian profile ada alamat surat Sorimachi tuh ^.^



**www.narudiary.free.fr/**
Website tentang Love Hina yang cukup unik karena didesain seperti *diary* milik Narusegawa. Di sana juga ada forum khusus untuk ngobrolin serial yang kocak ini!

# MACROSS M3

Console : Dreamcast
Genre : 3D Shooting
Release Date : 22-2-2001
Price : 6800 yen




Nampaknya Macross tetap menjadi sebuah cerita yang tetap menarik untuk diangkat, dan memang sudah menjadi sebuah legenda. Kisah yang diambil kali ini adalah kisah perjuangan Maximilian Genus dan Millia Fareena Genus, yang tergabung dalam sebuah team bernama Dancing Skull. Kisah ini berawal dari tahun 2014, di mana perang antara bumi dan Zentraedi telah berakhir, manusia-pun membuat Megalod sebagai pengganti Macross, yang juga menandai awal dari sebuah perang baru dengan kelompok yang tidak menyukai keberadaan manusia bumi.
System permainan dalam game ini berupa 3D shooting, di mana pandangan diambil dari belakang pesawat yang dikendalikan.....bisa dikatakan hampir mirip dengan Macross VFX-2 yang sudah dijual untuk console Playstation. Kemampuan console Dreamcast berhasil mewujudkan sebuah suasana seperti yang tergambar di animenya. Apa sih yang menjadi ciri Macross? Tentu saja hujan missile di mana-mana dalam sebuah pertempurannya. Yup! Dalam game ini kalian dapat merasakan bagaimana rasanya dikelilingi oleh missile dalam jumlah yang luar biasa banyak, belum lagi tembakan-tembakan dari pesawat dan robot yang menyerang, hebatnya semua itu terjadi dalam frame gambar yang sangat cepat tanpa harus menurunkan kualitas gambar. Ayo..berani nggak kalian menerima tantangan ini? Game ini juga menyajikan potongan-potongan anime yang khusus dibuat hanya untuk game ini, dengan kata lain kalian nggak akan menemukannya di animenya.
Valkyrie yang ditawarkan juga banyak, kalian dapat menggunakan VF-1J, VF-3000, VF-4, VF-5000, VF-9, VF-11, VF-14, dan Variable Graug. Oh ya...dalam game ini juga diperkenalkan sebuah tokoh baru bernama Moalamea Ziphon, yang kemudian berubah menjadi Moalamea Fareena Ziphon, seorang anak yang diadopsi oleh Max dan Milia...hmm jangan-jangan dia kakaknya Mylene Genus yang muncul dalam Macross 7 The Movie.... Bagi para penggemar Macross, game ini nampaknya wajib menjadi salah satu koleksi kalian, karena memang menceritakan cerita yang tidak ada di serinya, dan jangan lupa kalau tokoh dalam game ini adalah Max lho...! Nampaknya dalam game ini juga diceritakan mengenai keretakan hubungan Max dan Milia. So....what are u waiting for.. ?





# SAKURA TAISEN

Console : Sega Saturn & Dreamcast
Genre : Simulation Game
Release date : 1996 [Sega Saturn] / 25-5-2000 [Dreamcast]
Price : 6800 yen

Mencari game alternatif dan memiliki bentuk permainan yang variatif? Nampaknya Sakura Taisen adalah pilihan yang tepat, dalam game ini kalian akan mengikuti cerita sebagaimana semestinya sebuah game dating simulation, bisa jalan-jalan ke tempat yang diinginkan, masuk kamar cewe yang diincar misalnya... Pada saat bertempur kalian akan menemukan bentuk permainan yang berbeda, seolah-olah seperti main Super Robot Wars...di mana kalian harus menjalankan unit-unit kalian untuk menyerang musuh. Karena bentuk permainannya ini maka Sakura Taisen menjadi sebuah game yang sangat dikenal dan digemari di Jepang, bahkan menyaingi Final Fantasy 7 dan Tokimeki Memorial, bahkan animenya dibuat.
Ada 5 cewek kece yang menjadi tokoh dalam game ini, mereka adalah Sakura Shinguuji, Sumire Kanzaki, Ri Kouran, Kanna Kirishima dan Iris. Kalian sendiri berperan sebagai Ichirou Oogami, seorang pemuda yang dipercaya untuk memimpin Teikokukageki dan....pasukan yang terdiri dari 5 cewek tadi, dalam pertempurannya mereka menggunakan robot yang disebut Oubu. Dalam permainan ini, selain harus berperang melawan para iblis yang datang mengganggu Jepang, kalian juga bisa mendekati cewek-cewek yang ada sehingga pada akhir cerita kalian akan jadian dengan salah satu cewek ...wow! Ceritanya sendiri merupakan lanjutan dari anime versi OVA pertamanya, bagi yang mengikuti anime Sakura Taisen tentu tahu kisahnya. Game ini dibuat sedemikian rupa sehingga terasa seperti memainkan sebuah anime drama.









Jangan lupa, setiap pilihan yang dipilih akan mempengaruhi parameter para cewek terhadap sang tokoh, dan juga akan menentukan jalan cerita yang akan ditempuh.
Sakura Taisen dibuat pertama kali pada console Sega Saturn, dan kemudian dibuat lagi untum console Dreamcast, tentu saja versi yang barunya ini banyak mengalami perbaharuan gambar dan kualitas animenya. Satu hal yang sangat menyenangkan dari game ini adalah banyaknya anime scene di setiap ceritanya, kalau sudah tamat kalian dapat melihat kembali scene anime yang sudah kalian dapat melalui mode Omake.





# ULTRAMAN

Kalau bicara Tokusatsu, maka salah satu yang paling dikenal darinya adalah **ULTRAMAN**.

Lah, Tokusatsu sendiri apa toh? **Tokusatsu** adalah *genre* film yang menitikberatkan pada adegan-adegan *action* dan *special effects*, yang banyak dibuat oleh Jepang.

Ultraman sendiri adalah produk dari **Tsuburaya Enterprises** pada tahun 1966, yang telah melahirkan sebuah raksasa *franchise*, bahkan sampai saat ini masih berlangsung di seluruh dunia. Jika kamu belum pernah mengenal Ultraman, maka mungkin kamu akan terkejut jika melihat bahwa sekarang telah ada banyak sekali jenis Ultraman, bahkan lebih banyak dibandingkan saingannya, Kamen Rider.

Ultraman adalah sebuah fenomena Multimedia Internasional, yang antara lain telah menghasilkan TV Series, movies, manga, anime, live stage shows, iklan dan masih banyak lainnya diseluruh dunia.

Artikel ini dibuat dengan tujuan memperkenalkan pembaca dengan salah satu *Eien Senshi, Eien Hero*, si pahlawan abadi dari Jepang, yaitu Ultraman! Sekarang, selamat menikmati, menjelajahi dan bahkan bernostalgia ke dalam dunia Ultraman, ***Hikari no Senshi*** [Si Pejuang Cahaya]

**ALL ABOUT ULTRAMAN**

Secara garis besar, setiap Ultraman memiliki ciri:

- Sosok raksasa berwarna merah dan abu-abu [dalam perkembangannya memiliki kombinasi warna lain]
- Memiliki sebuah *Color Timer* atau *Life Gauge* berwarna biru, yang akan berkedip-kedip jika energinya telah habis [hanya bertahan lk. 3 menit]
- Dapat mengeluarkan sebuah *energy beam* yang amat kuat dari kedua belah tangannya, dengan cara menyilangkannya, atau gerakan sejenisnya
- Didukung oleh sebuah tim [manusia], yang mempunyai peralatan dan senjata yang canggih [tapi biasanya tidak pernah bisa menang melawan Monster monster yang muncul ^.^].

Ultraman dikisahkan berasal dari beberapa tempat di galaksi ini, yaitu:

**1. NEBULA M78** [Tanah Cahaya]

**Tanah Cahaya**, atau Tanah Ultra, berada di bintang Ultra [sebuah planet] yang berada di Nebula M78 dengan jarak 3 juta tahun cahaya dari Bumi kita. Planet ini tadinya dihuni oleh mahkluk sejenis manusia. Alkisah, 260 ribu tahun yang lalu Nebula M78 meledak, dan Bintang Ultra berada di ambang kehancuran abadi. Untungnya, seseorang yang disebut sebagai ***Ultra Elder*** membuat sebuah matahari buatan yang bernama ***Plasma Spark*** dan mengembalikan kedamaian ke Planet Ultra. Tetapi, *Plasma Spark* memancarkan radiasi ***Differator Ray***. Selama 200 ribu tahun, radiasi ini mempunyai efek yang amat besar bagi para penghuni Tanah Cahaya. Mereka berevolusi menjadi raksasa-raksasa yang mempunyai kekuatan khusus. Merekalah yang kemudian dikenal sebagai Ultraman!

Kira-kira 30 ribu tahun yang lalu, pasukan monster dari bangsa Empera menyerang Planet Ultra, tetapi para Ultraman berhasil memenangkan pertarungan tersebut, dan mempertahankan planetnya. Sejak saat inilah, ***Space Garrison*** [Pasukan Penjaga Galaksi] dibentuk, dan para Ultra bersumpah akan melindungi Alam Semesta ini dengan kekuatannya. Pemimpin dari Space Garrison adalah ***Ultra Father***, yang lalu bertemu dengan ***Ultra Mother*** dan mereka berdua akhirnya menikah. ***Ultraman Zoffy*** juga adalah seorang Kapten dari Space Garrison. Dimulai dari seri Ultraman yang original, hampir semua Ultra yang datang untuk melindungi bumi adalah anggota dari Space Garrison.

**2. ZODIAC LEO, PLANET L77**

L77 adalah sebuah planet yang damai, mirip dengan bumi dan terletak di daerah mata rasi bintang Leo. Tetapi, L77 diserang oleh bangsa Magma dengan monster kembarnya, ***Red Gillas*** dan ***Black Gillas***. L77 dan seluruh penghuninya musnah dalam penyerangan itu, tetapi **Ultraman Leo** dan **Astra** berhasil menyelamatkan diri. Saat Astra berhasil ditangkap oleh bangsa Magma, Leo berhasil menyelamatkan diri ke bumi, yang dianggapnya sebagai rumah keduanya. Dikisahkan bahwa Astra akhirnya diselamatkan oleh **Ultraman King**. Nantinya, kedua bersaudara tersebut akan berjuang bersama untuk melindungi bumi.

**3. U40**

U40 berjarak 2 juta tahun cahaya dari bumi. Sebuah planet yang mirip juga dengan bumi, mempunyai banyak Air. Dunia permukaannya mirip sekali dengan Kebudayaan Yunani kuno, sedangkan di bawah tanah, ada sekitar 9000 kota berteknologi canggih. Para manusia cinta damai yang menghuni U40, menciptakan ***Ultra Mind*** sebuah hasil penemuan yang mereka sebut sebagai 'asal muasal kehidupan'. Tenaga dari *Ultra Mind* menyebabkan perubahan molekul molekul di tubuh mereka, dan membuat mereka bisa berubah menjadi ***Ultra Humanoids***. Tujuh dari Ultra Humanoids ini bahkan dapat berubah menjadi raksasa. **Ultraman Jonias** adalah salah satu diantara 7 orang tersebut.

**4. NEBULA Z95, The Land of Pikari**

Asal **Ultraman Zearth**, berjarak 2.990.000 tahun cahaya dari bumi. *Pikari* bisa juga berarti 'cahaya yang bersinar'.

**5. BUMI**

Ultraman yang lahir dibumi ini, seperti **Tiga**, **Dyna** atau **Gaia/Agul**

**6. M7.8**

Asal **Ultraman Kids**. Menurut info, M7.8 berada di sebelah M78, dan merupakan sebuah planet yang bersinar *pink*.

**7. FELIS**

Berada di Zodiac Kucing, asal dari **Ultra Nyan** [hanya ada pada versi anime], si kucing Ultra Super. Alkisah, semua kucing di bumi sebenarnya berasal dari Felis. Mereka telah lama melupakan misi mereka di bumi, maka Ultra Nyan pun dikirim untuk mengingatkan mereka akan misi yang sebenarnya, yaitu menyebarkan kebahagiaan.

**SERIAL ULTRAMAN**

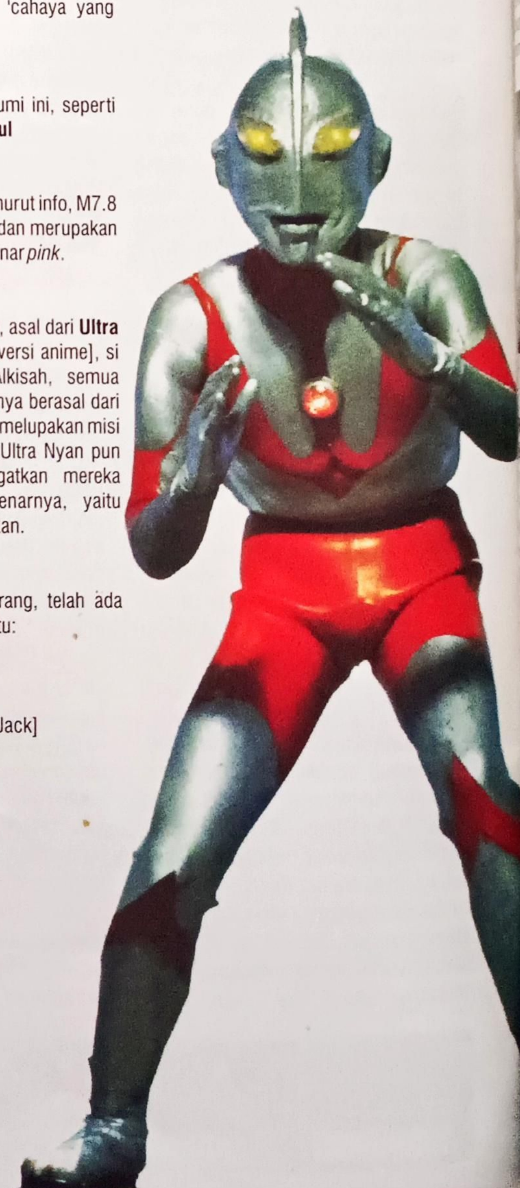
Sejak dibuat hingga sekarang, telah ada banyak serial Ultraman, yaitu:

- Ultra Q
- Ultraman
- Ultraseven
- New Ultraman [Ultraman Jack]
- Ultraman Ace
- Ultraman Taroh
- Ultraman Leo
- Ultraman Jonias
- Ultraman 80
- Ultraman USA
- Ultraman Great
- Ultraman Powerd
- Ultraman Zearth
- Ultraman Tiga
- Ultraman Dyna
- Ultraman Gaia
- Ultraman Nice
- Ultraman Neos
- Ultraman Cosmos

Selain serial utama Ultraman diatas ini, banyak sekali Ultraman lainnya yang menjadi peran pembantu, atau tidak mempunyai series-nya sendiri sendiri, seperti contohnya :

- Ultraman Zoffy
- Ultraman Agul
- Ultraman King
- Ultraseven 21, dan banyak lagi lainnya.

Masih banyak pula serial Ultraman lainnya, seperti Andromelos, Andro Wolf dsb. Namun karena mereka hanya muncul dalam versi manga, dan kurang populer, karakter itu tidak akan kita bahas.



**ULTRA Q**
Jumlah episode : 28
Ditayangkan : 02 Jan 1966 - 03 Jul 1966

Sebuah serial yang ditayangkan sebelum Ultraman, dalam format hitam-putih yang mempunyai kemiripan jalan cerita seperti *Twilight Zone*. Tidak ada pahlawan raksasa dalam serial ini, hanya monster raksasa seperti dalam serial Ultraman yang bermunculan karena ketidakseimbangan alam supernatural.

Karakter Utama

**Jun Majohme**
Tokoh utama, yang menjadi pilot dari Hoshikawa Airlines, sekaligus penulis novel fiksi

**Ippei Togawa**
Seorang co-pilot di Hoshikawa, memiliki sifat humoris yang sering membuat Jun dan Yuri tertawa

**Yuriko Edogawa**
Tokoh utama wanita. Berprofesi sebagai fotografer, dan menjadi kekasih Jun

**Professor Ichi no Tani**
Seorang Ilmuwan terkenal dunia. Kepadanya para tokoh utama ini sering meminta pendapat.





**THE BEGINNING OF ULTRAMAN**

Sebelum melangkah ke serial Ultraman yang sesungguhnya dan kita kenal, ada baiknya kita mengenal dulu yang disebut dengan ***Transformation Item***. Benda ini selalu menjadi bagian utama dari mitos Ultraman. Ini adalah sebuah alat yang membantu manusia atau Ultraman yang menyamar sebagai manusia, untuk merubah wujud menjadi raksasa pelindung galaksi. Fakta ilmiah dibalik cara kerjanya masih menjadi misteri, tapi umumnya benda tersebut mengeluarkan energi yang sangat besar, melingkupi manusia tersebut dengan cahaya. Cahaya ini biasanya disebut ***Flash Beam*** atau ***Differator Ray***. Sulit untuk mengetahui nama resminya, tapi energi tersebut sama dengan energi yang dikeluarkan oleh *Plasma Spark*, matahari buatan, asal dari Ultraman

**ULTRAMAN**

| | |
|---|---|
| Tinggi | : 40 Meter |
| Berat | : 35.000 Ton |
| Kecepatan Terbang | : Mach 5 |
| Kecepatan Lari | : 700 Km/Jam |
| Asal | : Nebula M78 |
| Wujud Manusia | : Shin Hayata |
| Transformation Item | : Beta Capsule |

Bagaimana Hayata berubah menjadi Ultraman? Dia biasanya hanya mengangkat *beta capsule* diatas kepalanya, memencet tombolnya, dan berubahlah dia. Benda ini tersimpan di kantung dada sebelah kanan dari pakaian *Science Patrol*-nya. Dalam suatu kesempatan, Hayata pernah mencoba untuk berubah menggunakan sebuah sendok makan ^_^



Tim pelindung : Science Special Investigation Team
Anggota : Captain Toshio Muramatsu , Shin Hayata, Mitsuhiro Ide , Daisuke Arashi, Akiko Fuji, Isamu Hoshino
Jumlah episode : 39
Ditayangkan : 17 Juli 1966 - 09 April 1967

**Senjata dan Kemampuan Ultraman**

- **Spectrum Ray**: Senjata *trademark* Ultra, dengan tangan yang disilangkan, *beam* ditembakkan dari tangan kirinya yang vertikal.
- **Ultra Slash** [*Yatsuzaki Kohrin*]: Sebuah cincin dari sinar yang mampu memotong hampir segalanya, kecuali *barrier* dari Alien Baltan.
- **Attack Beam**: Dikeluarkan dari tangannya, digunakan hanya sekali saat melawan Keronia.
- **Ultra See-through Beam**: Digunakan untuk melihat benda-benda yang tidak tampak seperti kapal induk Alien Baltan.
- **Ultra Air-Catch**: Sebuah sinar *anti-gravity* yang digunakan melawan Red King II.
- **Ultra Water Stream** [*Sui-ryuh*]: Sebuah pancaran air yang dikeluarkan dari tangannya untuk memadamkan api.
- **Teleportation**: Dengan ini Ultraman dapat berpindah secara *instant* kemana pun di galaxy ini.
- Sebuah ***laser shield*** rektangular, digunakan melawan Geronimon di episode 37
- Ultraman dapat mengecilkan dirinya seukuran manusia

Ultraman adalah mahkluk pertama dari Nebula M78 yang muncul di bumi. Dia telah menangkap monster Bemlar dan sedang mengembalikannya ke Kuburan Luar Angkasa untuk para Monster. Saat itulah dia bertabrakan dengan sebuah *Beetle Ship* dari Science Patrol. Pilotnya, Hayata, hampir terbunuh dalam kejadian itu. Di saat kritis, Ultraman membagi energy-nya dengan dia. Mulai dari situlah, kapanpun Hayata menggunakan *Beta Capsule*, dia akan menjadi Ultraman.

Dalam perjuangannya melindungi bumi, Ultraman pernah dikalahkan oleh Alien Zetton, yang menembakkan sebuah bola api sehingga merusak *Color Timer* Ultraman. Akhirnya Zetton dapat dikalahkan oleh Science Patrol, tetapi tampaknya Ultraman tidak akan tertolong lagi. Secara tiba tiba, Zoffy, muncul untuk menolong. Zoffy menjelaskan kepada Ultraman bahwa hanya *Color Timer*-nya yang rusak, tetapi dia harus kembali ke Nebula M78 untuk memperbaikinya. Zoffy lalu memisahkan Hayata dari Ultraman, memberikan Hayata cukup tenaga untuk bertahan hidup untuk sementara. Sedangkan agar Hayata bisa terus hidup, dia harus bergabung kembali bersama Ultraman. Serial ini berakhir, sebelum kita bisa menyaksikan Hayata bersatu kembali dengan Ultraman.

**JUST A THOUGH**

Ini merupakan awal dari segalanya. Originalitas kisah ini dapat dibuktikan dengan kesuksesan panjang yang diperolehnya. Ultraman adalah konsep utama dari serial ini. Setelah menyaksikan serial lainnya, kita akan merasakan betapa *simple*-nya kisah Ultraman. Sesuatu yang membuat cerita ini justru sangat menarik.

Hidup Hayata adalah Science Patrol, dalam suatu dunia dimana kemunculan Monster atau Alien adalah hal yang umum. Dia bukanlah seorang *mechanic*, *boxer*, *pesenam* atau guru seperti yang lainnya.

Walau kebanyakan serial TV di Jepang ditayangkan selama setahun penuh, Ultraman dihentikan pada episode 39, karena orang orang di Tsuburaya Productions sangat kelelahan dalam pembuatan serial ini. Mereka menolak untuk membuat yang lainnya lagi. Tapi kalian tentunya tahu bahwa ternyata 6 bulan kemudian, lahirlah **Ultraseven**. Bagaimana dengan kisah yang ini? Akan kita ulas untuk kalian pada edisi berikut!

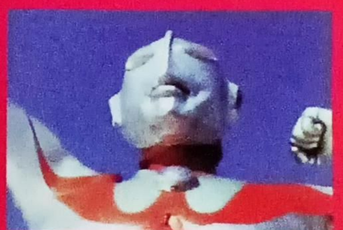
**ABy : Fujioka Hiroshi**
2001, Compiled from many sources











VEGA GAMES AND TOYS

Hi, Monsters! Dalam rubrik **PlayGround** kali ini, kita bakal nampilin beberapa *merchandise* [dari total koleksi yang buanyaaaak] yang dijual di **VEGA Games and Toys Fun Shop**. Dapatkan semuanya cuman di outlet-outlet VEGA!

## NEW ACTION FIGURE


M&M


SPIDEY

DELUXE PORCELAIN DOLL


FRED BASSET

## MAZINGA Z

Masih kenal ama sosok gagah ini? Kayaknya bagi penggemar setia Mazinger Z, ini jadi berita paling menyenangkan. Sekarang udah beredar *merchandise*nya dalam bentuk miniatur setinggi 15 cm, dengan detail mengagumkan dan bisa digerakan sesuai pose keinginan kita. Bahan terbuat dari besi. Juga tersedia *'case'*-nya [dijual terpisah], sehingga robot kesayangan kamu bisa dipajang dengan keren!






Rp. 696.000/set.



Rp. 399.000/set.

## WWF THE MUSIC


Rp. 75.000,-

## MAISTO

- DUCATI



Rp. 34.900,-

- 2 WHEELER


Rp. 29.900,-

## SPECIAL PRICE

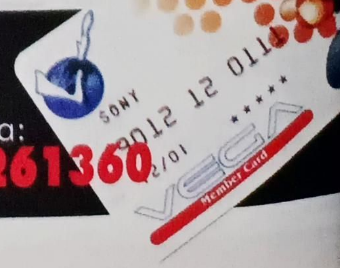






Buat para penggemar model kit, kami tawarkan **Model Kit Martial Successor Nadesico** dengan harga sangat spesial! Dapatkan 5 jenis model kit ini dengan harga satuan antara **Rp. 50.000 - Rp. 60.000** saja! Hanya di VEGA Games and Toys Fun Shop





**Monster Quiz #22**

1. Apa nama jenis makanan yang sangat digemari oleh Cyber Doll Sara?
2. Siapakah yang menjadi *love at the first sight*-nya Takamura Suoh?
3. Apa nama sebutan singkat bagi grup musik The Yellow Monkey?
4. Sebutkan judul film layar lebar terakhir yang dimainkan oelh Takako Tokiwa!

Disediakan 4 hadiah bagi 4 orang pemenang, masing-masing mendapatkan ***1 [satu] buah VCD Hand Maid May 1*** dari The Jafu.

**Jawaban Monster Quiz #21**

1. 99 Type Bangata Destructive Attack Unit
2. Eikan, jilid 29
3. GTO/Great Teacher Onizuka
4. Masha

**Pemenang Monster Quiz #21**

**VAJI VITRADA**
Jl. Niaga Hijau IV/II Pondok Indah
Jakarta Selatan 12310

**RIZKI KUSUMASTUTI**
Jl. J No. 55 Komplek BI Pasar
Minggu Jak-Sel 12520

**YUANITA**
Perumahan Villa Citra II
Blok A1 no 6
Bandar Lampung 35122

**SISKA DARMAYANTI**
Jl Asahan Raya no 25 Perumnas
Mataram, Nusa Tenggara Barat
83115

masing-masing mendapatkan ***1 [satu] buah VCD Vandread 1*** dari The Jafu

**Saint Quiz #9**

1. Dalam manga **Shoot Hot Chalenge!**, ketika sedang diadakan turnamen sepak bola antarwilayah, Toshi pergi ke luar negeri. Negara manakah yang dikunjungi Toshi?
2. Pada kisah manga Samurai X, siapakah orang pertama yang bertemu dengan Kenshin?
3. Siapakah pengarang dan penerbit [di Jepang] dari manga **Smash**?

Disediakan 3 hadiah untuk 3 pemenang, masing-masing sebuah paket komik dari PT. Elex Media Komputindo

**Jawaban Saint Quiz #8**

1. Aoyama Gosho + Yamagishi Eiichi
2. 1994
3. Chung Ta

**Pemenang Saint Quiz #8**

**BUDIANTO HARSONO**
Perum Bancar Kembar Permai Blok IV No.10
Purwokerto, Jawa Tengah

**FEBIE ARIANNI**
Jl. Pesantren Koprima M-5, Cimahi
Bandung 40513

**WIRA**
Jl. Rawa Bahagia Raya 45 A RT 07/02 GROGOL, Jakarta Barat
11450

Masing-masing mendapatkan 1 Paket komik Elex Media




Syarat:
Peserta kuis menjawab pada sehelai kartu pos [untuk masing-masing kuis yang diikuti].
Tuliskan nama, alamat, dan no. telepon peserta secara jelas.
Cantumkan kupon asli MonsterQuiz maupun SaintQuiz yang ada pada hal.81 pada masing-masing kartu pos. tempelkan di ujung kiri atas kartu pos.
Tidak diadakan surat menyurat untuk kuis-kuis ini.
Jawaban paling lambat diterima oleh Redaksi pada tanggal ***20 Juni 2001***, dan nama para pemenang akan diumumkan pada majalah ***ANIMONSTER volume 29***.

# PUZZ-LEEN #4

Sekarang udah kekumpul **4 potongan puzzle Puzz-leen** periode pertama kan? Berarti kamu udah bisa ngirimin puzzle ini dengan **memilih** gambar kesukaan kamu dari 4 variasi gambar yang mungkin dibuat! Jangan lupa, saat kamu ngirimin puzzle ini harus dalam bentuk yang **udah terangkai** [direkatkan pada sehelai kertas/karton] dan tuliskan juga **judul anime** dari mana karakter itu muncul. Mis: jika gambar puzzle yang terbentuk adalah karakter Himura Kenshin, kamu wajib nulis: "Rurouni Kenshin" di kertas/kartonnya. Gampang kan? Sertakan juga **identitas lengkap**, seperti nama, alamat lengkap, dan no telepon. Lalu masukkan jawaban kamu [yang udah ditempeli puzzle-nya] ke dalam sebuah amplop, dan tuliskan **"PUZZ-LEEN"** di pojok kiri atas amplop. Jadi, jangan sampai ketinggalan! Kita tunggu jawaban kamu hingga tanggal **21 Juni 2001**. Pengumuman pemenang akan kami cantumkan pada Animonster **edisi Juli**. Hadiah akan kami kirim langsung ke alamat pemenang. Disediakan **4 hadiah utama**, dan **8 hadiah hiburan**. Dan bagi pemenang hadiah utama ke-1, kami sediakan 1 [satu] buah Discman.



# ANIMONSTER FAN'S CLUB

ANIMONSTER

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama**, **Alamat**, **Tanggal lahir**, **Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota]. Ke ; ANIMONSTER FANS CLUB Jl. Sulanjana No. 3 Lt.III Bandung (40116). Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi. Dan kalian akan diundang untuk hadir pada acara khusus tahunan Animonster!



No : AM00 163 0432
Nama : Vawensa Adipratama
Alamat : Kayu Putih VIII D/23 Jakarta 13260
Tanggal Lahir : 15 Januari 1982
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0433
Nama : Rio Novianto
Alamat : Komp. Bumi Kartika Blok DD 16/23 Ciledug Tangerang 15152
Telp. : (021) 7311304
Tanggal Lahir : Jakarta, 10 November 1988
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0434
Nama : Raphael Valenzia
Alamat : Jl. Budi Bakti III No.3 Camp. Cimindi Raya Gg. Batu Bandung 40514
Telp. : (022) 6653066
Tanggal Lahir : 22 Juni 1979
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0435
Nama : Imelda Rahmawati
Alamat : Jl. Pipit 4 No.31 pondok Sejahtera Kotabumi Tangerang 15561
Tanggal Lahir : 18 Januari 1984
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0436
Nama : Silananda
Alamat : Jl. Remaja Raya No.14 Jatinegara Kaum Jakarta timur 13250
Tanggal Lahir : 16 November 1986
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0437
Nama : Felix Iwan Gunawan
Alamat : Jl. Kanayakan No.B 18/3 Dago Bandung 40135
Telp. :(022) 2507843
Tanggal Lahir : Bandung, 20 November 1980
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0438
Nama : Rahadian
Alamat : Jl. Kanayakan No.B 18/3 Dago Bandung 40135
Telp. :(022) 2507843
Tanggal Lahir : Bandung, 20 November 1982
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0439
Nama : Hardi Yanto Liuminta
Alamat : Jl. Krendang Selatan No.14 Rt.12.07 Gg. Lembayung Kel. Duri Utara Jak-Bar 11270
Telp. : (021) 63851375
Tanggal Lahir : 26 Desember 1983
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0440
Nama : Regina Jessica K.
Alamat : Jl. Gatot Subroto No.26 Jambi Sumatra 36134
Telp. : (0741) 21225
Tanggal Lahir : Jakarta, 11 Agustus 1985
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0441
Nama : Oki "Rizki Imaduddin"
Alamat : Rawa Bambu I Jl. H/1D Pasar Minggu Jak-Sel 12520
Telp. : (021) 7805070
Tanggal Lahir : Tanjung Pandan, 5 Oktober 1993
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0442
Nama : Angela Vanessa K.
Alamat : Jl. Gatot Subroto No.26 Jambi Sumatra 36134
Telp. : (0741) 21225
Tanggal Lahir : Jambi, 16 Januari 1989
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0443
Nama : Darnawati
Alamat : Jl. H. Leman Pintu Air No.2 Rt.01/04 Gerem Raya Merak Banten 42438
Telp./ : (0254) 572837
Tanggal Lahir : Serang, 1 Nov 1981
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0444
Nama : Dristiani Cassandra Junita
Alamat : Jl. Cilandak Bawah V No 37 Jakarta 12430
Telp. : (022) 7694950
Tanggal Lahir : 15 Juni 1988
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0445
Nama : Fonie Gondowijojo
Alamat : Kalibokor I/5 Surabaya 60282
Tanggal Lahir : 26 Mei 1984
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0446
Nama : Tania Libristina (N14)
Alamat : Jl. Hasanudin No.99A Pekanbaru Riau 28141
Tanggal Lahir : 18 Oktober 1985
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0447
Nama : Wira
Alamat : Jl. Pulau Anyer II No.12 Taman Permata Buana Puri Kembangan Kebon Jeruk Jak-Bar 11610
Tanggal Lahir : 22 Juli 1982
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0448
Nama : Karin Yosefina
Alamat : Jl. Raya Tengah Rt.006/03 No.2 Jakarta 13760
Tanggal Lahir : 4 Mei 1988
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0449
Nama : Stefanie Siswara
Alamat : Apartemen Taman Anggrek Toewr 8-18B Slipi S. Parman Jakarta 11470
Telp. : 021 - 5639859
Tanggal Lahir : 29 September 1990
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0450
Nama : Estoriany
Alamat : Jl. Setra Murni I No.27 Bandung 40152
Tanggal Lahir : Pekanbaru, 18 Januari 1978
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0451
Nama : Nadina
Alamat : Jl. Pola Kali No.43 Beji Depok Tanah Baru Jabar 16426
Tanggal Lahir : 17 Januari 1986
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0452
Nama : Euis Diana R.K (ng-col)
Alamat : Komp. Melong Green Garden Jl. Foker Tengah I No.1 Bandung 40534
Tanggal Lahir : 28 juli 1981
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0453
Nama : Karina Silalahi
Alamat : Pkomp. PDK Jl. Kayu Agung I No.A6 Rt.02/05 Bandung 40264
Telp. : (022) 7302895
Tanggal Lahir : 19 september 1985
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0454
Nama : S. Suryani
Alamat : Jl. Ikan Hias No.48 Rt.008/06 Kramatjati Jak-Tim 13520
Tanggal Lahir : 16 Februari 1982
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0455
Nama : Rin-Rin FL
Alamat : Jl. Satari 307 Majalengka Kulon 45418
Tanggal Lahir : Majalengka, 7 Juni 1986
Jenis Kelamin : Perempuan

# FAN'S ART

Buat para monster, yang ingin ikut meramaikan ajang Fan's Art ini, silakan mengirimkan gambar karya kamu ke **Redaksi Animonster** [Rubrik Fan's Art]. Jl. Sulanjana No. 3, lantai 3, Bandung 40116.

**Syaratnya: 1.** Gunakan kertas ukuran A4 atau A3; **2.** Setiap gambar diwarna, namun TIDAK menggunakan crayon; **3.** Setiap gambar akan melalui proses seleksi, yang memenuhi syarat akan kami tampilkan

Dan, setiap **4 volume** majalah ini, dari gambar yang dimuat akan dipilih Best Fan's Art. Bagi kamu yang gambarnya terpilih sebagai yang **terbaik**, Animonster menyediakan kenang-kenangan menarik. Terimakasih untuk partisipasinya.


Novia Devita
Jl. Lebak Arum VII/29
Surabaya 60134


Budi Prasetya
Jl. Lebak Arum VII/29
Surabaya 60134


Anggraini Devita
Jl. Lebak Arum VII/29
Surabaya 60134


Landina
Duta Indah, Jl. Mawar VI Blok M5/17
Pd. Gede-Bekasi 17421


Melody F. Wijayanti
Jl. Kalijati 12 No. 4
Antapani - Bandung 40291


Amelia Kasamira
Jl. Pondok Jingga Mas III F4/6
Pondok Timur Mas-Bekasi Selatan 17147


Muliawan J
Jl. Margonda Raya Gg.Kober RT.003/04 No.7
Pondok Cina-Depok 16424


Tri Cahyani
Jl. Wonokusumo Wetan VI S
Surabaya 60154



Jeslin
Pluit Putra VI No.1
Jakarta Utara 14450



Daniel Logito
Pluit Putra VI No.1
Jakarta Utara 14450


Dahniar H
Jl. Bapa Ampi No. 43 F 02/07
Cim-Teng. Bandung 40521


Nia Apriyanti
Jl. Raya Rancaekek No.156 RT.01/06
Kab. Bandung 40394



Rd. Rizki
Jl. Baranang Siang Gg.Surareja No.137/34B
RT.03/09 Bandung


Lenny
Babarsari Tambak bayan V/10C
DIY



Sugiarto
Jl. Almubarok III No.50 RT.007/010 Cipulir
Kebayoran Lama Jaksel 12230



Haldiora Pramestika
Perumahan Gunung Sari Indah Blok K-10
Kedurus-Surabaya 60223


Iman N
Jl. Ciawitali No.67 RT.01/X Kel.Citeureup
Cimahi 40512



Shuri Julianti
Jl. Pengadegan Timur I No.30 RT.002/01
Jakarta 12770


Fetty S
Jl. Menteng Wadas V/5 Manggarai
Jak-Sel 12970


Shinar Devin Chondro
Vila Melati Mas Blok M7 No.8
Serpong-Tangerang



Melinda T
Jl. Kertajaya Indah V/F - 336
Sby 60116


Luciana Netty
Jl. Tawakal 7/1
Jakarta Barat 11440


Widiastuti Kamiso
Pogung Dalangan SIA XVI/VIII - 20
Yogyakarta 55284


Whenny Andarini
Jl. Letjen Suroyo III/16
Malang 65141


Dani Kuswan
Kmp.Sindang Leret RT.02/08 Kel.Andir
Kec.Baleendah Bandung 40376


M. A. Rifey
Jl. Gunung Batu Komp. Biofarma No.21
Bandung 40184


Icha
Jl. Pinang Ranti No.5 RT.18/1
Jakarta Timur 13560


Nunik Triwahyuni
Jl. SMK Mandiri, Kampung Mangga
RT 006/012 No. 63 Depok-16431


Maryam Fathimah
Jl. Selada Raya No. 160
Perumnas I Tanggerang


E. Riani Ariza N.
Jl. Duta XI No. 5 Kemang Pratama
Bekasi Barat

# OTAKU あいうえお TALK



Buat para monster yang punya uneg-uneg, pemikiran super brillian, atawa yang cuma pengen curhat -- silakan! Kirimkan semuanya ke:

**REDAKSI ANIMONSTER, JL. SULANJANA NO 3 LT. III - BANDUNG 40116**

Kita suukaaaa banget nerimain semua surat-surat kalian! Tapi harap sabar buat mereka yang udah ngirim tapi belon dibales, yaa. Pokoknya kita usahakan agar semua surat yang masuk tidak ada yang sampai terlewatkan!

**animonster@bdg.centrin.net.id** **kritikanimons@bdg.centrin.net.id**

Dear Animonster,

Hi! Kamu ini makin keren lo. Sekarang saya jadi tambah seneng aja baca kamu. Saya salah satu fansmu di Balikpapan. Saya punya beberapa pertanyaan tolong dijawab yach:

1. Bisa nggak saya yang di Balikpapan [Kal-Tim] beli Animonster yang udah lewat? Mulai dari volume 1-12. Sebab di kota saya untuk mendapatkan kamu susah banget!
2. Grup keren dan *funky* Siam Shade udah nongol belum? Kalau udah di volume berapa?
3. Di volume 22 pada rubrik Kabaru kamu tulis bahwa sekarang udah ada Video Musik Rurouni Kenshin, yg pada 6 Des lalu telah dirilis DVD dan VHS-nya. Kalau dalam bentuk VCD ada nggak? Apa udah ada di sini? Kalau udah, kira-kira dimana saya bisa mendapatnya?
4. Saya belum begitu tahu apa aja yg ditawarkan The Jafu. Apa The Jafu juga menawarkan drama-drama Jepang dan lagu Jepang [bukan anime]? Kalau ada, saya pingin beli Shiam Shade yang albumnya Dream. Ada nggak yach?
5. Magic Knight Rayearth udah nongol belum?
6. Eh, kalau acara pernikahan Kimura Takuya dan Kudo Shizuka berlangsung jangan lupa langsung dikabari ke kita-kita yach.

Sampai sini aja yach surat saya.

**[Hesti Suharsih, Balikpapan, Kal-Tim]**

**Redaksi:**

Halo, Balikpapan!

1. Sebenernya kamu bisa memesan langsung ke Kantor Redaksi, melalui telepon atau e-mail Animonster. Hanya saja perlu kamu tahu bahwa ongkos kirim ke Kaltim mungkin bisa memberatkan kamu. Sedangkan harga Animonster 1-11 sih masing-masing Rp. 5000,- [yang 12 sih udah abiz dari dulu!]
2. Belon, tapi bakal kok. Dengan news terbarunya deh!
3. Wah, kayaknya belon masuk ke sini tuh.
4. Sekarang The Jafu lebih fokus kepada rental VCD anime dan J-Music, dan kalaupun melayani pembelian hanya untuk para member saja.
5. VCD originalnya sih udah nongol. Kalo yang kamu cari apanya tuh?
6. Kan udah di rubrik J-Glimpse vol 23, malah bayinya udah lahir tuh.

Yihaaa Animonsterrr.... Mo nanya dong!

1. Animonster edisi 25, hal 19, paragraf ke-14, kalimat ke 1 berbunyi: 'Radio MTV On Sky yg dalam program acaranya MTV J-Pop' itu kapan sih?
2. Drama Jepang dan film layar lebar yg kamu bahas udah beredar di sini belon? Kalo udah, belinya dimana? Kalo belom, kamu dapat gambarnya darimana?
3. Album 'Soul'-nya Takashi Sorimachi udah ada di sini ya?
4. Di album Distance Hikki, ada 2 lagu yg musiknya ditangani oleh Hikki & Takuro Kubo. Apa dia Takuro GLAY? Trus kenapa lagu Fly Me To The Moon nggak dimasukin?
5. Majalah Animonster Manga itu apa? Ada ngga majalah Animonster J-Pop?
6. Gimana kalo kamu buat artikel tentang kaset J-Pop yg pernah dirilis di sini dari dulu ampe sekarang, trus kalo ada yang baru, kamu infoin ke kita dong!

Arrggh...chigau, kok harga Animonster "disesuaikan' lagi sih! Hari-hari nggak jajan saya semakin panjang deh...hoeee. Oh yeah, di Terminal Senen bagian dalam, selain ada komik-komik bekas yang bagus, kalo beruntung kamu bisa dapetin majalah Junon [edisi lama] dan majalah fashion Jepang dengan harga miringgg...

**[yoshikatsu55@yahoo.com]**

**Redaksi:**

Kamu turunan koboy yach ^.^

1. Itu sih termasuk program acaranya TORA dalam rilisnya VCD Evangelion, dan hanya mengudara di Jakarta. Kayaknya acaranya udah lewat deh. Kalo penasaran, tanya aja langsung ke TORA.
2. Untuk drama kayaknya kamu musti pesen ke Singapore tuh. Kita sih biasanya dapat gambar dan info dari majalah-majalah Jepang, atau nyari VCD-nya.
3. Udah, tapi tapi mungkin karena ngga dipromoin, jadi pada ngga tau tuh.
4. Rasanya sih he-eh.
5. Itu rencana pengembangan dari Animonster, yang isinya berisi tentang manga semua. Kayaknya majalah yang ngulas J-Pop semua sih belon ada tuh.
6. Ide kamu bagus. Tapi kalo para distributor kaset di sini ngga ngasih data info ke kita, rasanya kita juga ngga bisa berbuat banyak.

Thanks buat infonya ya.

Konnichiwa, Animonsutaa!!

1. Gimana kalo Animonster bikin Animonster Shop di Bandung buat ngejual VCD Anime, J-Drama, J-Pop/J-Rock, de-el-el.
2. Boleh nggak ngirim artikel tentang K-Pop? Kalo ngirim artikel ada imbalannya ngga?
3. Gambar posternya cari yang lebih bagus donk!
4. What's going on to Vegindo Online Forum? Udah sebulan nggak jalan...cepetan betulin donk!!
5. Di Animonster 27 kemaren, di artikel Shiki-jitsu, ada Hideaki-sensei nggak sih? Kalo ada yg mana tuch?
6. Adain donk rubrik Official Art yang nampilin gambar-gambar dari Art Book anime yang keren-keren!!

Segini aja, arigatô gozaimasu! Gambatte kudasai, animonsutaa!!!

**[A.J, Bandung]**

**Redaksi:**

1. Loh, kan udah ada VEGA. Cari aja semua barang yang kamu mau di sana!
2. Bolehaja. Cuma kita belon punya rencana beralih ke K-Pop dalam waktu dekat ini. Kita lebih fokus ke J-Pop dulu. Kalo artikel kamu dimuat, pasti kita kirimin tanda kasih deh.
3. Jadi yang selama ini masih kurang bagus?
4. Lagi under construction, sedang dilakukan pembenahan. Moga-moga dalam waktu dekat bisa nyambung lagi. Sabar yach ^.^
5. Yang lagi berdiri di samping cewek pemeran utamanya yang lagi duduk. Gambarnya agak ke kanan bawah. Met nyari ^.^
6. Entar, kita lagi usahain kok.

Moshi moshi Animonster! Ini surat keduaku. Gini loh, aku ada beberapa pertanyaan:

1. Apakah manga dengan tema Shonen-ai sudah umum di Jepang sana? [soalnya aku lihat karya Yuu Asagiri juga ada yang shonen-ai]
2. Mengapa di sini nggak pernah beredar manga dengan tema shonen-ai?
3. Aneh nggak sih kalo aku ngefan manga-manga yang shonen-ai [soalnya menurutku, kalo manga shonen-ai, banyak *bishonen*-nya..he..he...^_^].
4. Mungkin ngga kalo Elex Media Komputindo nerbitin "X", soalnya aku cuma baca sampai no 3 [terbitan Rajawali Graffiti]?
5. Oh ya biasanya manga-ka Jepang tuh emang ada yang khusus bikin karya-karya shonen-ai atau campur-campur? [kalo CLAMP kan biasanya banyak 'bumbu' shonen-ai]
6. Ngomong-ngomong kenapa manga Harlem's Violin cuma terbit 1 jilid aja ya? Aslinya berapa jilid tuh?
7. Karya-karya Saki Hiwatari selain Save My Earth apa lagi? Aku suka banget lho, apalagi animenya!
8. Terakhir, tolong ulas manga-manga shonen-ai dong, please..!

Gitu aja ya..arigatou gozaimasu..! Moga-moga Animonster makin OK!

**[V_lyn, Jkt Barat/evelynne_19@lovemail.com]**

**Redaksi:**

1. Kalo diliat dari jenis anime/manga ini yang jumlahnya cukup banyak, berarti di Jepang sana kayaknya emang udah ngga aneh.
2. Budaya di sini kan beda dengan budaya di Jepang. Lagian ngga semua budaya Jepang itu bagus dan bisa kita terapkan di sini. Setuju?
3. Relatif sih. Yang penting kamu ngerti bener konsepnya, dan kemudian kamu tentuin sendiri pilihan kamu. Tapi, kalo belon ngerti mending jangan asal-asalan ngikut.
4. Kita juga nunggu tuh. Musti ekstra sabar kali yach?
5. Tergantung maunya pengarang masing-masing. Gimana konsep dan mood mereka sih.
6. Nah, yang ini sih musti Elex yang jelasin ^.^
7. Yang lain itu diantaranya **Mirai no Utena**. Ada yang tau lebih dari itu?
8. Mungkin aja, buktinya X udah. Tapi nanti kita bakal jelasin dulu deh konsepnya, biar ngga menyesatkan.

Hallo Animonster. Ini surat gue yg pertama. Jadi harus dimuat yach! Karena aku butuh banget jawabannya

1. Harlem Beat itu rencananya mau sampai nomor berapa? Tolong ulas ya!
2. Ada ngga yang ngejual manga dan VCDnya "X"?
3. Eh...! Kang "Gojie" itu nongol juga di "GAME STATION" yach!
4. Kamu udah pernah ngebahas "X Japan" belon?! [Maaf kalo udah, gua ketinggalan berita nich]. Katanya Hide dari X Japan bunuh diri yach! Apa itu bener?
5. Dimana gua bisa dapetin VCDnya EVA, karena di Purwokerto nggak ada. Taman ampe berapa keping sih?
6. Gua mau nanya, di setiap akhir manga X, khan ada gambar kartu Tarotnya yach! Boleh tau apa sich artinya kartu "Tower" itu, yang lambangnya menunjukkan Yuuto Kigai dan kartu "Fool" yang menunjulkan Fuuma.
7. Pernah denger karyanya CLAMP yg judulnya "Souryuuden". Kalo bisa tolong ulas ya!

Ya rasanya segitu aja pertanyaan dariku. Sebelum dan sesudahnya gue ucapin dômo arigatô gozaimasu.

**[Maulina, Purwokerto]**

**Redaksi:**

1. Sekitar 28 atau 29 deh [lupa ^.^]. Bakal kita ulas lengkap kok. Tunggu aja!
2. Kalo animenya sih banyak.
3. Loh? Kang Gojie sih emang 'kelahiran' GS!
4. Udah lama tuh! Mau tau lebih lengkap, cari aja Animonster edisi 13.
5. Wah, cari aja di Disc Tara atau counter-counter VCD laennya. Mustinya sih udah ada.
6. Udah dijelasin di artikelnya X kan?
7. Tau sih, cuma belon ada rencana untuk ngebahas itu.

Dô itashimashite...

Moshi moshi Animonster. To the point aja yach

1. VCD Eva kok belum nongol-nongol juga? Katanya di bulan Maret bakal keluar 4 volume.
2. Animonster manga diadain terus dong, jangan cuman sesekali aja.
3. Salam buat M.Hyoosuke, karya-karyanya lucu sekali.

Arigatou Animonster.

**[Olga, Makassar]**

**Redaksi:**

1. Ada pending dari pihak TORAnya. Tapi sekarang udah kan?
2. Kita usahain deh.
3. M. Hyoosuke, mau bales gak?

Moshi moshi Animonster!

1. Sudah ada belum film kartun 3D Final Fantasy di Indonesia [original/copy]. Krn waktu itu saya lihat di MTV [Lily Ericsson]. Kalau belum kapan beredarnya? Dan film ini buatan Jepang or Amril. Juga tentang VCD G-Saviour The Movie or serinya yg sudah beredar di Indonesia atau belum?
2. Komik Akira keluaran Elex Media kenapa terhenti? Walaupun itu sudah lama sekali, saya punya dari no 1-7, habis itu nggak ada kabarnya. Tolong dong tanyain.
3. Apa ada film VCD Evangelion The Movie, kalau ada kapan keluarnya?
4. SIN The Movie menceritakan apa sih?
5. Saya juga ingin menjual 5 Gundam saya, caranya gimana?

**[Ceasar W.K, Jakarta]**

**Redaksi:**

1. Kayaknya belon tuh. Yang jelas kita sih belon nonton ^.^
2. Gimana kalo kamu nge-mail langsung ke Elex?
3. Maksud kamu yang original? Kayaknya belon, dan bakal lama nunggunya!
4. Hmmm, nanti kapan2kapan kita ulas yach!
5. Kamu musti kirim surat ke kita dengan tulisan 'Rubrik Barter-An'. Nanti bakal kita umumkan. Jangan disatuin di sini!!

Konnichiwa Animonstaaa..

Isvianti mau nanya nich sama Animonster tersayang:

1. Ngomong-ngomong Yu Asagiri, Ryo Takase, and CLAMP ada komik baru nggak sih?
2. Thanks atas VCDnya ya!
3. Kok di VCD cerita tentang Evangelion hanya sedikit sih?
4. Tentang ramalan, Isvianti kurang ngerti nih, misalnya tentang gol hewan laut dibagi 3 yaitu paus, lumba-lumba dan anjing laut. Jadi kita harus pilih yg mana sih?
5. Tentang "Tokyo Babylon", namanya Nagi Kumiki atau Nagi Kuniko sih?
6. Tolong ulas CLAMP School yang lengkap donk.
7. Untuk "How To Draw Manga" tolong ajarkan cara gambar dan gaya tangan and kaki donk!

Udah dulu ya, thanks banget udah mau menjawab pertanyaan-pertanyaan ini! Sayonara, see u next time bye...

**[Isvianti, Tanjung Pinang]**

**Redaksi:**

1. Hmm, kalo CLAMP sih Chobits. Tapi kalo yang baru yach masih lama nongol di sininya!
2. Cama-cama ^.^
3. Kalo mo lengkap musti beli sama TORA ^.^
4. He-eh tuh, mustinya ada keterangan lagi. Tapi maksudnya, kamu bisa nentuin apakah kamu memang termasuk golongan itu bukan. Dan apakah pasangan kamu itu [dilihat dari golongannya] bakal jadi pasangan yang cocok untuk kamu atau ngga? Walau ngga bisa dipercaya 100%, tapi cukup menarik, bukan?
5. Yang bener Nagi Kumiko.
6. *Your wish is my command*. Triiing!
7. Terus aja ngikutin "How To Draw Manga", nanti juga ada.

Sayonara....

# BEST 20 CHARACTER

BEST 20 CHARACTER

*SOURCE: ANIMAGE 5, MAY 2001

HAHAHA…."*Dokke yo, baka-ama. Ore wa saikoo ga hazu da, mochiron!!*" Wuihh ngomongnya kok gitu sih, Sanzo-sama?! Iya deh emang *you* jadi peringkat satu lagi, cause **Sakura-chan** tuker tempat lagi ke posisi 2 di bulan ke-5 ini "*Hauuu…*". Hakkai dan Goku juga ikut-ikutan naek pangkat nih ye?! Loh? **Dhyta** ikut terpanggil lagi rupanya?! Wah, plus new character pula rupanya, bah! Namanya **Kiiru** dari anime baru **"Tales of Eternia"** [yup, dari game beken itu tuh]. *Omedetto* deh. Tapi ya…..jadi kepaksa ngusir 2 tokoh lagi nih; **Rei** dan **Shaoran**. *Eee?? Doshite??!* Tokoh-tokoh lainnya juga banyak yang turun peringkat tuh, macam **Bell Dandy**. Hayoo….apakah posisi mereka yang turun ini bakal turun terus en kepaksa out dari daftar?! Just see them again on the next edition….



1 Genjo Sanzo
Gensou Maden Saiyuuki
685 suara [naik dari peringkat 2]



2 Kinomoto Sakura
Card Captor Sakura
242 suara [turun dari peringkat 1]



3 Son Goku
Gensou Maden Saiyuuki
184 suara [naik dari peringkat 7]



4 Kurapika
Hunter x Hunter
179 suara [naik dari peringkat 5]



5 Cho Hakkai
Gensou Maden Saiyuuki
175 suara [naik dari peringkat 9]



6 Inu Yasha
Inu Yasha
173 suara [turun dari peringkat 4]



7 Nausicaa
Kaze no Tani no Nausicaa
136 suara [naik dari peringkat 20]



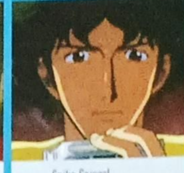
8 Hoshino Ruri
Martian Successor Nadesico
124 suara [tetap]



9 Kirua
Hunter x Hunter
122 suara [naik dari peringkat 10]



10 Narusegawa Naru
Love Hina
115 suara [naik dari peringkat 13]



11 Spike Spiegel
Cowboy Bebop
110 suara [turun dari peringkat 3]



12 Bell Dandy
Oh! My Goddess!
96 suara [turun dari peringkat 6]



13 Sha Gojyo
Gensou Maden Saiyuuki
95 suara [turun dari peringkat 12]



14 Dhyta
Vandread
94 suara [naik dari peringkat 21]



15 Kiiru
Tales of Eternia
90 suara [pendatang baru]



16 Zoro
One Piece
77 suara [naik dari peringkat 19]



17 Shaorin
Mamotte Shugogetten!
74 suara [turun dari peringkat 17]



18 Edogawa Conan
Meitantei Conan
73 suara [turun dari peringkat 14]



19 Kurama
Yuuyuu Hakusho
73 suara [turun dari peringkat 15]



20 Lina Inverse
Slayers
70 suara [turun dari peringkat 18]

A Romantic Myth...
What Can We Learn From It?
Read it on 08 July, 2001

NEXT ISSUE

# GAME SAVIOUR

THE NEXT GENERATION GAMES RENTAL

JL. MANGGA BESAR I NO 6 PHONE 021-6256484 FAX. 021-6297606 JAKARTA BARAT 11180 INDONESIA

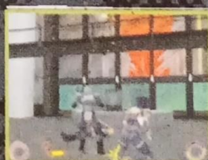






- Tersedia ratusan judul DVD Games Original PS2 untuk anda sewa dan mainkan di rumah dalam versi Japan maupun US !!!
- Kunjungi dan daftarkan diri anda di Showroom kami sebagai anggota Game Saviour untuk kepuasan bermain anda !!!
- Untuk saat ini kami tidak melayani penyewaan mesin untuk dimainkan di Showroom kami !!!
- Dapatkan hadiah poster Cuma-Cuma saat mendaftarkan diri menjadi anggota Game Saviour !!!
- Kami juga menyediakan layanan antar jemput penyewaan untuk area Jabotabek. COURRIER SERVICE ALL DAY 10.00 AM 10.00 PM

ONI








## USA New Release

- 4 X 4 EVO
- Warriors Might and Magic

## Top 5 Hits

- The Bouncer
- ON I
- MDK2 Armageddon
- Orphen
- Shadow of Destiny

## Japan New Release

- Kessen II
- Super Galdelic Hour
- Greatest Striker

## Top 10 Hits

- Onimusha
- The Bouncer
- Winning Eleven 5
- Another Age
- Shotoku Zero
- Zone of the Ender
- Para Para Paradise
- Beatmania Dadada
- DOA 2 Hard Core
- Monster Farm 3

## Member Package

Kami menyediakan 3 buah Member paket untuk pilihan terbaik anda yang kami sebut dengan Triangle, Square, dan Circle !!!

| | |
|---|---|
| CIRCLE: | Seharga Rp. 350.000( Bonus kredit Rp.50.000) |
| SQUARE: | Seharga Rp. 700.000( Bonus kredit Rp. 100.000) |
| TRIANGLE: | Seharga Rp. 1.400.000( Bonus kredit Rp.300.000) |




KAMI PERTAMA DI INDONESIA !!!

JANGAN KETINGGALAN DAN NIKMATI KEPUASAN DALAM BERMAIN DVD PS2 ORIGINAL!!!

OFFICE HOURS: MINGGU S/D KAMIS JAM 10.00 S/D 21.00. JUMAT S/D SABTU JAM 12.00 S/D 23.30